

´r1.- Ficha de actividad curricular –

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	<i>Laboratorio de Composición I</i>						
Name	<i>Composition Lab I</i>						
Código	<i>Código oficial del curso según una denominación por facultad [dejar vacío]</i>						
Carácter	<i>Obligatorio</i>						
Número de créditos SCT	<table border="1" data-bbox="478 571 1157 712"> <thead> <tr> <th data-bbox="478 571 614 660">Créditos</th> <th data-bbox="614 571 885 660">Horas presenciales</th> <th data-bbox="885 571 1157 660">Horas no presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="478 660 614 712">4</td> <td data-bbox="614 660 885 712">4,5</td> <td data-bbox="885 660 1157 712">1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales	4	4,5	1,5
Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales					
4	4,5	1,5					
Línea de Formación	<i>Formación Especializada (FE)</i>						
Nivel	<i>III Semestre</i>						
Requisitos	<i>Improvisación II</i>						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>2.3 Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.</i></p> <p><i>2.4 Realizar montaje coreográfico en pequeño formato, dentro de procesos colectivos.</i></p>						
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Sc 2.3.1</i> <i>Descubriendo los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio de manera experimental, para su utilización en procesos creativos.</i></p> <p><i>Sc 2.3.2</i> <i>Aplicando procedimientos de creación desde su experiencia estética y la de otros, en relación a diversos contextos y disciplinas.</i></p> <p><i>Sc 2.4.1</i> <i>Generando un lenguaje de movimiento corporal acorde a la propuesta coreográfica.</i></p>						
Propósito formativo	<i>Actividad curricular de carácter práctico, donde el/la estudiante desarrolla y aplica estrategias de improvisación como soporte para los procedimientos de composición e interpretación, con el fin de construir dispositivos escénicos que serán presentados frente a un público o audiencia.</i>						
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p><i>1.-Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a contribuir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo el bien común y al logro de la justicia social.</i></p> <p><i>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</i></p>						

<p><b>Resultados de aprendizaje</b></p>	<p>1- Identifica su corporalidad individual como un aporte significativo a los procesos de creación colectiva. 2 -Integra las dinámicas del movimiento para relacionarlas a las ideas reflexivas en colaboraciones de pensar y hacer.</p> <p>3 - Construye a partir del movimiento de su cuerpo ideas y contextos para la composición con un lenguaje particular para las necesidades compositivas aplicadas al espacio público.</p> <p>4- Investiga en sonoridades y visualidades que contextualizan el movimiento del cuerpo escénico.</p> <p>5- Construye escénicamente (espacio público) un cuerpo en movimiento, a partir de un marco de referencias estéticas que den significado y reflexiones para sus procedimientos.</p> <p>6 - Desarrolla una escritura sensible en torno a sus procesos de investigación – creación y significación corporal. 7 -Comparte sus impresiones, ideas, intenciones con el colectivo para enriquecer el contexto comunicativo en los procedimientos de trabajo.</p> <p>8 - Entra en contacto con una metodología determinada para ser aplicada a un lugar arquitectural particular. 9- integra metodología de solución de problemas a partir de la relación con los otros, el espacio y sus dinámicas naturales.</p> <p>10.-Desarrolla habilidades relacionales con el colectivo, comprendiendo el respeto a la diferencia y al buen trato con sus pares y el responsable del proceso.</p>
<p><b>Saberes / Contenidos</b></p>	<p>Proceso creativo</p> <p>1 - <u>El cuerpo en movimiento</u>: La abstracción desde las ideas de tiempo-espacio-energía y lenguaje corporal individual o personal</p>

	<p>2 <u>Construcción escénica aplicada al espacio público</u>: a través de estrategias y conocimientos espacio-temporales, tienen lugar las diversas acciones, percepciones y afecciones en la construcción de un lenguaje escénico-estético en constante movimiento.</p> <p>3- <u>Maneras de hacer en el espacio público</u>: observación de distintos métodos de creación en danza contemporánea.</p> <p>4- <u>Reflexividad sensible del Hacer</u>: desarrolla el nombrar y definir aspectos de sus propuestas como recursos de la creación.</p> <p>El cuerpo en interacción interdisciplinaria para el desarrollo de ejercicios en espacio público .</p> <p>1 <u>Archivo y registro (bitácora)</u>: un proceso individual que comprende la recopilación para la creación, escritura sensible (configuración de imágenes - textos- fotografía, etc)</p> <p>2 <u>Intencionalidad y Dramaturgia</u>: Dinámicas Relacionales y Estéticas: lenguajes y técnicas para la corporalidad del acontecimiento Escénico- Estético-</p> <p>Semántico - performativo Habilidades personales</p> <p>1- <u>Desarrollo de habilidades blandas</u>: Gestión emocional, habilidades socioemocionales, desarrollo de la comunicación sensible.</p> <p><u>Conceptos</u> Interactúa - construye - imagina - interpreta – espacio público- arquitectura- presenta, estrategias entre: Espectador en el espacio público - Intérprete - Otros.</p>
<b>Metodologías</b>	<p>Proceso práctico y teórico, de carácter grupal-individual en base a conceptos e ideas para la observación, el juego, la discusión, el análisis de casos y circunstancias del trabajo corporal de creativas individuales y colectivas que se darán tanto en la Improvisación, escritura y en el trabajo de composición en los espacios públicos. Metodología dinámica: presencial de 2 horas por sesión, tres veces por semana. Una observación consciente y reflexiva de las metodologías que intervienen. (compromiso en una buena comunicación y un buen trato para el colectivo y el responsable del proceso)</p>
<b>Evaluación</b>	

	<p>Tres evaluaciones totales.</p> <p>a) Observación del trabajo en el proceso individual y grupal (ejercicios escénicos en espacio público) con formatos establecidos. Muestras abiertas procesuales .</p> <p>b)autoevaluación- y evaluación del profesor. c) Evaluación de la bitácora, con rúbrica específica.</p> <p>d) Examen práctico con rúbrica especificada, individual y colectiva.</p>
--	--

Requisitos de aprobación	según Reglamento
<p data-bbox="280 322 399 389">Palabras clave</p> <p data-bbox="280 510 405 577">Bibliografía obligatoria</p> <p data-bbox="252 734 434 801">Bibliografía complementaria</p>	<p data-bbox="491 322 1500 430">Corporalidad, presencia, exploración, disposición, espacio público, arquitectura, performance, interpretación, <u>composición, lenguaje, texturas, responsabilidad, respeto, acuerdo, escucha, observación, juicio, opinión.</u> De la Composición Coreográfica, Michel Bernard, Paris</p> <p data-bbox="491 537 1155 680">Oh, Tongue, Simone Forti, París. 60 años de vida, Anna Halprin, París Poética de la danza contemporánea, Laurence Louppe. Paris Le partage du sensible, Jacques Rancière.</p> <p data-bbox="491 725 1104 757">Antropología del Cuerpo y Modernidad. David Le Breton.</p>