

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Interpretación Avanzado
Course Name	Interpretation Workshop: Advance Level
Código	TIAV232-509
Unidad académica/ Organismo de la Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	6 créditos – 162 horas docentes
Área de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	IX Semestre (I Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 1.1: Interpreta danza contemporánea
Sub- competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Propósito formativo	Actividad curricular que a través de la puesta en escena de un montaje de danza, integra aspectos técnicos, sensibles, expresivos y teóricos que posibiliten la comprensión y apropiación del lenguaje propuesto.

competencias genéricas transversales a los cursos que contribuye al curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	A través de la práctica del lenguaje de movimiento declarado en el método utilizado por el coreógrafo, el estudiante dará cuenta de la creación de un universo propio a través del uso de las tensiones, recorridos y flujos del movimiento en relación a los otros y a los dispositivos que se desplegarán en las clases-ensayos online y presenciales: 1.- Experimentar diversas estrategias metodológicas sobre el lenguaje de movimiento que propone la coreografía. 2.- Identificar una movilidad particular a través de las distintas maneras de trabajar en el lenguaje de movimiento de la coreografía. 3.- Reconocer e interpretar “las relaciones que se construyen”, a partir del encuentro con otros, desde la movilidad particular y su transformación. 4.-Proponer a partir de las relaciones que se construyen y por el encuentro de un material propio una puesta en escena que deberá ser expuesta en funciones públicas.
Saberes / Contenidos	Estrategias interpretativas Procesos de la Improvisación

	Reflexionar en torno a los procedimientos utilizados Participar y valorar el trabajo propio y el de los otros
Metodologías	Clases prácticas, virtuales y sincrónicas, en que estudiantes y coreógrafa practican y reflexionan sobre los procedimientos desarrollados para la elaboración de un lenguaje particular que luego usarán como herramientas para el encuentro con otros. Cada clase se reflexionará sobre lo realizado la clase anterior para ir estudiando las transformaciones que irán sucediendo a lo largo del proceso. El proceso terminará con un trabajo escénico.
Evaluación	El curso considera al menos 3 notas durante el semestre. Finaliza con presentaciones públicas de la obra, lo que constituye el examen final del curso.
Requisitos de aprobación	Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es: 1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°) 2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8° 3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)
Palabras clave	Interpretación-lenguaje de movimiento-recorrido-flujo-tensión-procedimientos-estrategias-improvisación.
Bibliografía obligatoria	Hang, Bárbara y Muñoz, Agustina (comps.) 2019. <i>El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performáticas</i>. Caja negra editora. Buenos Aires. Argentina Capítulo Silvio Lang <i>Manifiesto de la práctica escénica</i> pag. 113-122 y Prólogo
Bibliografía complementaria	Hang, Bárbara y Muñoz, Agustina (comps.) 2019. <i>El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performáticas</i>. Caja negra editora. Buenos Aires. Argentina