

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	Electivo de Profundización I/II
<b>En inglés:</b>	In-depth Elective Course I/II
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Cristián Guerra Rojas
<b>Código U-Cursos:</b>	EPRO381-409-1
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Escuela de Pregrado/Departamento de Música
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	1,5/7,5
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	6

<b>Propósito general del curso</b>
<p>Curso electivo de profundización que persigue brindar al estudiantado la posibilidad de enfrentarse durante la etapa de licenciatura a experiencias de aprendizaje que se vinculen con la investigación musical. Esta instancia se enmarca en un paradigma constructivista, en el cual se propende a que el alumnado autoperfile su proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo con sus propios intereses.</p> <p>Esta versión (2024, primer semestre) toma como eje el tema de la(s) música(s) popular(es) urbana(s) y sus géneros, perspectivas teóricas, analíticas, historiográficas y otras, con énfasis en casos pertinentes en Chile y América Latina. Se propone como un espacio para explorar, conversar y reflexionar acerca de este tema y sus perspectivas de abordaje.</p>

<b>Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso</b>
<p><b>Competencias</b></p> <p>2.1. <i>Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.</i></p> <p>2.2. <i>Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales.</i></p> <p><b>Subcompetencias</b></p> <p>2.1.1. Reflexionando en torno a casos específicos de música popular urbana, obras y géneros.</p> <p>2.1.2. Evaluando distintos enfoques de estudio del tema.</p> <p>2.2.1. Utilizando conceptos pertinentes, lenguaje claro y criterios coherentes de referencia y citación de fuentes.</p> <p>2.2.2. Proponiendo, cuando sea pertinente, vías alternativas de comunicación más allá del informe escrito o exposición oral.</p>

### **Competencias transversales de la Universidad**

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

### **Resultados de aprendizaje**

- Identifica fuentes y enfoques de estudio en torno al problema abordado.
- Elabora una postura propia, reflexiva y crítica frente a diferentes enfoques o perspectivas de estudio de música(s) popular(es) urbana(s), sus aportes, limitaciones y proyecciones.
- Comunica de manera clara y coherente los resultados de su estudio y reflexión por medios convencionales o alternativos.

### **Saberes/Contenidos**

- La noción de música(s) popular(es) urbana(s)
- La noción de género en la(s) música(s) popular(es) urbana(s)
- Enfoques y perspectiva de estudio de la(s) música(s) popular(es) y sus géneros
- Estudios de caso

### **Metodología**

El curso se concibe con un carácter de seminario de profundización, cuya metodología se centra en la exposición del docente a cargo, de personas invitadas y en la participación del alumnado en discusiones semanales sobre bibliografía seleccionada y el abordaje de casos de estudio.

### **Evaluación**

Realización de tareas, informes y otras actividades afines de acuerdo con pautas o rúbricas entregadas oportunamente en la sección Tareas de U-Cursos.

### **Requisitos de aprobación**

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0. Asistencia mínima de 80%

**Examen:** Con una ponderación de 40% de la nota final

### **Conceptos clave**

Música(s) popular(es) urbana(s), género musical

## Bibliografía obligatoria

- Adorno, Theodor Wiesengrund. 2002 [1941]. "Sobre la música popular", *Guaraguao*, 6/15: 155-190.
- Aharonián, Coriún. 1997. "Carlos Vega y la teoría de la música popular. Un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero", *Revista Musical Chilena*, 51/188: 61-74.
- Fabbri, Franco. 2006. "Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?", Marta García Quiñones trad., en VII Congreso IASPM-AL, La Habana: Casa de Las Américas.
- Fellone, Ugo. 2021. "Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis", *Resonancias* 25/49: 61-83.
- González Rodríguez, Juan Pablo. 2001. "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos", *Revista Musical Chilena*, 55/195: 38-64.
- González Rodríguez, Juan Pablo. 2008. "Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina: ¿La gallina o el huevo?", *Trans, Revista Transcultural de Música*, 12.
- Guerrero, Juliana. 2012. "El género musical en la música popular. Algunos problemas para su caracterización", *Trans, Revista Transcultural de Música*, 16.
- Jordán González, Laura y Douglas Kristopher Smith. 2011. "How did popular music come to mean Música popular?", *IASPM Journal*, 2/1-2: 19-33.
- López-Cano, Rubén y Juan Francisco Sans eds. 2011. *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina*. Caracas: Fundación Celarg.
- Palominos Mandiola, Simón. 2010. "Notas sobre la construcción de lo Popular en Chile: clases medias y el desarrollo del campo cultural a través del folklore musical durante el período del Estado de Compromiso", *Anuario de Postgrado*, 9: 364-391.
- Palominos Mandiola, Simón y Juan Pablo González Rodríguez. 2013. "Transformaciones de lo popular en la música: prácticas de escucha, géneros y construcción del gusto a través de los medios de comunicación", *Acta Científica Grupo de Trabajo N°32: Sociología del Arte y la Cultura. XXIX Congreso de*

## Bibliografía complementaria

- Albornoz, César. 2020. "Cultura en Transición, música en Continuación (1989-2005)", *Sur y tiempo. Revista de Historia de América*, 2: 27-49.
- Ardito, Lorena y César Puentes. 2021. "Alegría a contracorriente: los muchos carnavales de Santiago como espacios de reconstrucción comunitaria", *Contrapulso* 3/2: 90-108, <https://doi.org/10.53689/cp.v3i2.105>
- Becker, Guadalupe. 2010. "Rockeras en Chile: negación de la reivindicación", *Revista Musical Chilena*, 64/213: 103-115.
- Becker, Guadalupe. 2013. "El Cuerpo en el Rock: gestualidad, poética e identidad. Dos casos del punk", *Resonancias*, 17/32.
- Bennett, Andy y Steve Waksman. 2015. *The SAGE Handbook of Popular Music*. Los Angeles: SAGE (ed. Kindle).
- Cripps, Colin. 1997. *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Akal.
- Fischerman, Diego. 2004. *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Buenos Aires: Paidós.
- Gilbert, Abel y Martín Liut, comp. 2019. *Las mil y una vida de las canciones*. Buenos Aires: Gourmet Musical.
- González, Juan Pablo. 2013. *Pensar la música desde América Latina: Problemas e interrogantes*. Buenos Aires: Gourmet Musical.
- González, Juan Pablo. 2017. *Des/encuentros en la música popular chilena, 1970-1990*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- González Rodríguez, Juan Pablo. 2022. *Música popular chilena de autor. Industria y ciudadanía a fines del siglo XX*. Santiago: Ediciones UC.
- González, Juan Pablo y Claudio Rolle. 2005. *Historia social de la música popular en Chile. 1890-1950*. Santiago/La Habana: Ediciones Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas.
- González, Juan Pablo, Oscar Ohlsen y Claudio Rolle. 2009. *Historia social de la música popular en Chile. 1950-1970*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- González, Juan Pablo coord. Manuel Arce, Rodrigo Arrey, Laura Jordán y Mauricio Valdebenito. 2022. "Cover y versión como homenaje discográfico", en *Actas Virtuales V Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS)*. Universidad Internacional de Andalucía, DOI: 10.13140/RG.2.2.12094.77123. <https://youtu.be/be1dddzD30>

la Asociación Latinoamericana de Sociología. Santiago de Chile.

- Rubio, Héctor y Federico Sammartino eds. 2008. *Músicas populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba.

- Vega, Carlos. 1997 [1966]. "Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos", *Revista Musical Chilena*, 51/188: 75-96.

- Viñuela, Eduardo. 2018. "Las músicas populares urbanas en la universidad: consolidación de un campo de estudio en docencia e investigación", *Revista Internacional de Educación Musical RIEM*, 6/1: 3-12.

- López-Cano, Rubén. 2018. *Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona: Musikeon Books.

- Menanteau, Álvaro. 2006. *Historia del jazz en Chile*. Santiago: Ocho Libros [2ª ed].

- Montoya Arias, Luis Omar y Gabriel Medrano de Luna, coord. 2016. *Historia social de las músicas populares latinoamericanas*. Una visión desde México. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.

- Moore, Allan F. 2001. *Rock: The Primary Text. Developing a musicology of rock*. Aldershot: Ashgate.

- Moore, Allan F. 2012. *Songs Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Aldershot: Ashgate.

- Moore, Allan F. (Ed.) 2003. *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Pinochet, Carla. 2016. "Abrir las grandes alamedas. Festivales culturales y espacio público en la construcción de un imaginario de la democracia", *Revista Estudios Avanzados*, 26: 1-18. [www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/ideas/article/view/2752](http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/ideas/article/view/2752) [10/21].

- Tagg, Philip. 2013. *Music's Meanings: a Modern Musicology for Non-Musos*. Nueva York & Huddersfield: The Mass Media Music Scholars' Press.

## Recursos en línea

U-Cursos