

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	Electivo Especializado: Interpretación e Investigación Musical
<b>En inglés:</b>	Specialized Elective: Music Interpretation and Research
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Cristián Guerra Rojas
<b>Código U-Cursos:</b>	EESP351-015-1
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Escuela de Pregrado/Departamento de Música
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	1,5/3
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	3

### **Propósito general del curso**

Curso electivo especializado que persigue brindar al estudiantado la posibilidad de conocer, dialogar, reflexionar y explorar los vínculos entre interpretación e investigación musical. Esta instancia se enmarca en un paradigma constructivista, en el cual se propende a que el alumnado autoperfile su proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo con sus propios intereses. Se abordan distintas modalidades de investigación artístico-musical y formatos tanto convencionales como contemporáneos de comunicación o presentación de una investigación.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

**Este curso aporta especialmente a competencias pertinentes a los ámbitos de interpretación (1) y de gestión (2), declarados en el reglamento vigente de carrera:**

#### **Competencias**

*1.3. Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.*

*2.1. Proponer proyectos musicales para desplegar sus propios procesos creativos e intervenir en contextos políticos, sociales y culturales concretos.*

### **Competencias transversales de la Universidad**

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

### Resultados de aprendizaje

- Identifica fuentes y enfoques respecto de la relación entre interpretación e investigación musical.
- Desarrolla una postura propia, reflexiva y crítica frente a distintos tipos de investigación artístico-musical y sus diferentes formatos de comunicación o presentación, sus aportes, limitaciones y proyecciones.
- Elabora una propuesta específica de investigación vinculada con el área de interpretación musical.
- Comunica de manera clara y coherente los avances o resultados de su investigación por medios convencionales o alternativos.

### Saberes/Contenidos

- Conceptos de interpretación e investigación musical
- Tipos o enfoques de investigación artístico-musical
- Elaboración de una propuesta de investigación vinculada con la interpretación musical
- Comunicación de avances o resultados de una propuesta de investigación musical

### Metodología

El curso se concibe con un carácter de seminario, cuya metodología se centra en la exposición del docente a cargo, de personas invitadas y en la participación del alumnado en conversaciones y discusiones semanales a partir de bibliografía seleccionada y el abordaje de casos de estudio.

### Evaluación

Realización de tareas, informes y otras actividades afines de acuerdo con pautas o rúbricas entregadas oportunamente en la sección Tareas de U-Cursos.

### Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0. Asistencia mínima de 60%

**Examen:** Ponderación de 40%

### Conceptos clave

Interpretación musical; investigación musical; propuestas de investigación musical

### Bibliografía obligatoria

- Chiantore, Luca. 2021. *Malditas palabras*. Barcelona: Musikeon Books.

### Bibliografía complementaria

- Borgdorff, Henk. 2010. "El debate sobre la investigación en las artes". *Cairon: revista de ciencias de la danza*, 13, pp. 25-46.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• López-Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal Opazo. 2014. <i>Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos</i>. Barcelona: ESMUC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Castellanos, Natalia y Carolina Santamaría-Delgado. 2015. "Sobre, para o desde la música: reflexiones acerca de la producción intelectual de los músicos en la universidad bogotana". <i>Revista Musical Chilena</i>, LXIX/224 (julio-diciembre), pp. 91-124.</li> <li>• Frayling, Christopher. 1994. "Research in Art and Design". <i>Royal College of Art Research Papers</i>, I/1, pp. 1-5.</li> <li>• López-Cano, Rubén. 2015. "Educar para la investigación-creación: áreas de trabajo, tipos de conocimiento y problemas de implementación". <i>A contratiempo</i>, 25, pp. 1-20.</li> <li>• López-Cano, Rubén. 2020. "Investigación artística en tránsito". <i>Resonancias</i>, XXIV/46 (enero-junio), pp. 135-140.</li> <li>• López-Cano, Rubén (coord). 2020. "Documentos: Práctica musical como investigación: problemas, propuestas y casos". <i>Resonancias</i>, XXIV/46 (enero-junio), pp. 133-181.</li> </ul>
---	--

## Recursos en línea

U-Cursos