

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

<b>Nombre</b>	Prácticas Corporales Autorales I
<b>Nombre en inglés</b>	Authorial body practices I
<b>Unidad académica</b>	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
<b>Duración/Ubicación</b>	Un semestre / V Semestre
<b>Horas presenciales y no presencial</b>	4.5 horas presenciales
<b>Créditos SCT – Chile</b>	3 créditos
<b>Propósito general</b>	<p>Actividad curricular de carácter práctico, en la cual la/el estudiante se integra a un trabajo de ejecución e interpretación a través de una intervención mediada por un docente/coreógrafo/artista cuya propuesta se caracteriza por combinar aspectos técnicos e interpretativos dentro de un lenguaje, discurso o narrativa corporal autoral propio.</p> <p>El/la estudiante identifica, analiza e incorpora los factores cualitativos del discurso corporal propuesto por la/el artista de la danza a cargo del curso, con el fin de experimentar, integrar y modular su organización corporal, descubriendo su rol interpretativo en resonancia y de acuerdo con la poética específica propuesta por el docente.</p>
<b>Competencias y sub competencias</b>	<p><b>Competencias:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Interpreta danza contemporánea.</li> <li>2.- Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.</li> </ol> <p><b>Subcompetencias:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</li> <li>2.- Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</li> <li>3.- Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos.</li> </ol>



<p><b>Competencias transversales de la Universidad</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación, innovación y creación.</li> <li>2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.</li> <li>3. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.</li> </ol>
<p><b>Resultados de aprendizaje</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integra cualidades y particularidades del lenguaje corporal propuesto, de manera sensible, generando una perspectiva autoral.</li> <li>2. Reflexiona en torno a la interpretación, a través de diversas prácticas creativas y escriturales, para profundizar en el campo de lo escénico.</li> <li>3. Practica modos de estar/ser del cuerpo, en ejercicios de creación/interpretación, para ampliar sus estrategias interpretativas.</li> <li>4. Valora las prácticas de relación, en ejercicios de creación colectiva, como hacer fundante de la danza.</li> </ol>
<p><b>Saberes/contenidos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Experimentar / Practicar. <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuál es el cuerpo para este lenguaje, cómo se sitúa, cómo acciona, cómo se modifica, cómo se relaciona con los otros cuerpos y con el espacio.</li> <li>- Reflexión práctica en torno a: corporalidad, temporalidad y espacialidad, en tanto variables que nutren las particularidades del movimiento.</li> </ul> </li> <li>2.-Hacer / Interpretar. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica interpretativa, desde la disponibilidad, convicción y goce.</li> <li>- Apertura sensible: mirar, escuchar.</li> <li>- Prácticas de relación.</li> </ul> </li> </ol>
<p><b>Metodologías</b></p>	<p>Curso reflexivo práctico.</p> <p>A partir de estrategias físicas/interpretativas que compartirá la profesora/creadora a cargo, se practicarán diversas herramientas metodológicas para que lxs estudiantes incorporen y también generen material de movimiento.</p>



	Además, se realizarán prácticas de escritura y reflexión en torno a material teórico, relativo a la interpretación y a las diversas maneras de ser/estar de los cuerpos en escena.
<b>Evaluación</b>	El curso considera la realización de tres evaluaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación práctica a mitad de semestre.</li> <li>- Evaluación práctica al cierre del semestre.</li> <li>- Escrito reflexivo individual que sintetice el proceso de práctica/reflexión desplegado durante el semestre, el que se irá desarrollando durante todo el curso.</li> </ul>
<b>Requisitos de aprobación</b>	<b>Calificación mínima de aprobación:</b> 4,0 <b>Examen:</b> es de carácter obligatorio. <b>Asistencia:</b> 85% de asistencia.
<b>Palabras clave</b>	EXPERIMENTACIÓN, OBSERVACIÓN, PRÁCTICAS DE RELACIÓN, CREACIÓN, INTERPRETACIÓN.
<b>Bibliografía</b>	<b>Obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo singular, Lucas Condro, Madrid, España. Ed. Continta me tienes, 2017.</li> <li>- El idioma de la danza, Adriana Barenstein y otrxs, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Ed. Excursiones, 2021.</li> </ul> <b>Complementaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos de titulación estudiantes egresadas de la carrera de Intérprete en Danza, Universidad de Chile, 2018-2021.</li> <li>- De la interpretación en Danza, conversaciones, Carolina Bravo Proyecto editorial independiente financiado por Fondart.</li> </ul>
<b>Recursos en línea</b>	ARCHIVO ARTEA: <a href="https://archivoartea.uclm.es/">https://archivoartea.uclm.es/</a> REVISTA A.DNZ: <a href="https://adnz.uchile.cl/">https://adnz.uchile.cl/</a> NUMERIDANSE: <a href="https://www.numeridanse.tv/">https://www.numeridanse.tv/</a> UBUWEB: <a href="https://www.ubuweb.com/index.html">https://www.ubuweb.com/index.html</a> CANAL DANZASUR: <a href="https://www.youtube.com/@DanzaSur">https://www.youtube.com/@DanzaSur</a>