

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN COMPOSICIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Contrapunto III– Prof. Rolando Cori CPTO391-203-1
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Counterpoint V
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir los elementos para la composición polifónica. • Comprender y aplicar diversos códigos que regulan la superposición de melodías. • Comprender distintos estilos y formas contrapuntísticas. • Componer y escribir piezas musicales en diversos grados de complejidad y estilo polifónico • Preguntarse “Cómo tocar” la síntesis de unidad en diversidad que propone el contrapunto
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar el movimiento imitativo superpuesto • Comprender y asimilar el melotipo instrumental barroco • Comprender la fuga como procedimiento compositivo • Descubrir las convenciones estilísticas del barroco para aplicarlas en sus trabajos
7. Saberes / contenidos	<p>Contrapunto imitativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Melodía armónica con y sin notas de adorno, secuencias auténticas y plagales ascendentes y descendentes. • El canon cerrado y abierto a tres voces • El contrapunto doble a la 8va, a la 10ma, y el contrapunto triple a la 8va. <p>Contrapunto instrumental barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fuga barroca y sus partes: Exposición de fuga a 3v. sujeto, respuesta real y tonal, contrasujeto, secuencias modulantes, realización de la exposición. • La libertad del contrapunto instrumental.
8. Metodología	Clases grupales con una dinámica destinada principalmente a la discusión del avance de ejercicios escritos individuales así como también al análisis de música relacionada con la unidad temática respectiva.

	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componer una fuga completa a 3 voces
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Controles de avance del trabajo personal de acuerdo a las metas propuestas clase a clase • Evaluaciones mensuales de asimilación de contenidos <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de contenidos estilísticos. • Conducción correcta de voces, uso contextualizado de notas ornamentales, uso de secuencias, modulaciones al V, T/P, y otros tonos cercanos, uso contextualizado de recursos melódico/armónicos. • Presentación de avances
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 70% de asistencia
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Dietrich dela Motte, "Contrapunto", • JS Bach "El Clavecín Bien Temperado" Vol. I y II, • H. Lemacher, H. Schroeder, "Lehrbuch des Kontrapunktes; • Knud Jeppesen, "Counterpoint" • Torre-Bertucci: "Tratado de Contrapunto". • G. F. Soderlund: "Examples of Gregorian Chant and Sacred Music of the 16th. Century."