

**Universidad de Chile, Facultad de Artes**

**Escuela de Artes, Carrera de Composición**

Prof.: Jorge Martínez Ulloa

*Curso de Historia de la Música*

***“Elementos para una historia de los procesos musicales identitarios latinoamericanos”***

***I Semestre 2024***

**Descripción:**

Las sesiones de teletrabajo se efectuarán bajo forma interactiva, en horarios concordados y prefijados, principalmente en forma presencial, pero, de ser necesario, podrán ser realizadas en modalidad remota usando las plataformas puestas a disposición por la Universidad: ZOOM o MEET, según corresponda, o bien bajo la forma de documentos y videos, cápsulas y diferentes materiales y documentaciones. En las sesiones serán expuestas y debatidas experiencias concretas de creación, diseño, realización, distribución y fruición de obras “de arte” y experiencias de tipo estético o artístico musical, con una definición muy amplia del concepto, y que dicen relación o articulan procesos de identificación con “lo chileno” y “lo latinoamericano”, definido de manera inclusiva.

El curso tiene una duración de un semestre. En él serán abordados elementos generales para la definición de una estética histórica latinoamericana, si es ello posible, a partir de reflexiones y escritos históricos, filosóficos, antropológicos, semióticos, sociológicos, de enfoques de estudios culturales y otras disciplinas, con particular referencia a la producción artística de Chile, desde el siglo XVI hasta fines del siglo XX e inicios del XXI. En esta vasta panorámica se encuadrarán las producciones musicales y estéticas en siete periodos que, provisoriamente, servirán para fijar hitos, puntos de referencia, hechos y tendencias de la producción filosófica, estética y artística latinoamericana. Estos periodos serán:

1. Precolombino.
2. Desde la Conquista a los inicios del siglo XVII, llamado Colonia 1
3. El período de administración borbónica, desde el s.XVII hasta 1790, llamado Colonia 2
4. El siglo XIX, llamado período decimonónico, desde 1790 hasta 1910.
5. La Modernidad republicana, desde 1920 hasta 1980, aproximadamente.
6. Postmodernidad o los modelos neoliberales en cultura, desde 1980 hasta la actualidad.
7. Decolonialidad y postcolonialidad.

Sin perjuicio de lo anterior, el curso no tiene una modalidad diacrónica o secuencial, sino que su eje, dado por problemas de estética e identidad, será compuesto por el estudio de casos reales y presentes, cuyas raíces problemáticas pueden ser buscadas en los procesos históricos.

Se debe tener en cuenta que el enfoque del curso no considera el estudio de la disciplina histórica *per se*, sino que por el contrario, el eje teórico será dado por los problemas de una estética identitaria, abordados por diferentes disciplinas y trans-disciplinas.

Además de enfocarse los grandes temas de la identidad y estética latinoamericanas, se enfrentarán estas tendencias desde casos específicos que conciernen el período anterior a la conquista europea, llamado Precolombino, utilizando una metodología de reconstrucción histórica, basada en las

posibilidades del modo de producción de las diferentes comunidades de pueblos originarios, tanto en las grandes culturas mesoamericanas como en las agrupaciones patagónicas de cazadores y recolectores.

Después de la conquista, en la llamada Colonia 1, se enfrentarán los grandes temas de la constitución de una sociedad dual: hegemónica y subalterna, y de nación, así como las instituciones y procesos culturales coloniales, principalmente los dos grandes paradigmas culturales: la Catedral y la Misión, como espacios contradictorios y antagónicos de definición identitaria, luego se verá la derrota de uno de estos polos y su supervivencia como cultura periférica, en tanto que el polo vencedor pasa a constituir una red de agentes culturales y artísticos, propios de la aparición de una formación social dada, en lo que definimos como Período Borbónico o Colonia 2, caracterizado, por ejemplo, por la administración de gobernadores peninsulares como Ambrosio O'Higgins y su gestión institucional y cultural.

Este período se prolongará hasta 1790-1810, fecha en que la influencia en América de la Independencia de los USA, la Revolución Francesa, las ideas de los enciclopedistas y la acción de los criollos americanos, provocarán la independencia política del Imperio español y la creación de las repúblicas independientes. Este período que llamaremos *Decimonónico*, estará caracterizado por la formación de las estructuras republicanas y las alianzas o proyectos socio-políticos relacionados, así como la creación de nacientes políticas culturales y/o nuevas dependencias culturales. Este período será ejemplificado por la producción de los salones románticos y la supervivencia de los saraos coloniales, adonde una cierta idea de lo chileno comienza a cursar, hasta los procesos del siglo XX, con flujos y reflujos de lo identitario, en diferentes espacios: lo docto, lo popular-criollo, lo indígena.

Con los inicios del siglo XX y la consolidación de una temprana industrialización, veremos los procesos vanguardísticos en lo estético, las epigonías y la aparición de nuevas clases sociales, con diferentes estrategias y ambiciones político-culturales, adonde la lucha por la hegemonía marcará la instauración de un régimen centralista y autoritario en Chile, en un modelo modernista y los consabidos consensos de política artística, educacional y cultural: El Estado como eje del desarrollo, el centralismo, la participación ciudadana, la educación de masas, las políticas de extensión universitarias, etc.

La crisis del '73 y los procesos de modificación estatal que en esa crisis se instalan, portarán una serie de consecuencias locales que se verán entremezcladas con los grandes procesos mundiales de la globalización, la revolución comunicacional, la informatización de masas y la decadencia del Proyecto Omnicomprensivo, para configurar lo que se ha dado en llamar la Postmodernidad, caracterizada por la liquidez de fronteras, géneros y espacios comunicacionales y la precarización de los procesos identitarios, así como por la imposición, desde las instituciones de estado, de paradigmas neoliberales para la definición de políticas culturales, bajo el lema "La mejor política cultural es no tener ninguna", como justificación para el abandono casi total del apoyo estatal a la cultura.

Es evidente que, más allá de los lenguajes, estilos y repertorios elegidos, "lo chileno" es todavía un problema en los espacios musicales y artísticos de nuestro país. Producto de una historia cultural con modelos exógenos y extranjerizantes, nuestra sociedad ha vivido en diferentes etapas y modos esta contradicción. Desde la crítica a esa situación colonizada, surge en ambiente sociales, comunitarios y académicos la propuesta decolonial primero, de la mano de teóricos y filósofos como Enrique Dussel o Walter Dignolo, y luego otras tendencias más ligadas a la Postcolonialidad, como son las propuestas de Ramón Grossfogel o Silvia Cusicanqui, entre otros. Estas tendencias son representadas en nuestra Facultad por las acciones y trabajos del Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA), pero además por otros centros académicos y no, como IDEAS (USACH) o CECLA (UCHILE).

El seminario se propone dar cuenta de algunos de estos procesos, los más importantes o aparentes, ligándolos con las dinámicas socioeconómicas, políticas, de lucha y debate cultural, tanto del escenario chileno como latinoamericano.

Dichas exposiciones y experiencias serán analizadas por el conjunto de los participantes al curso, que se propone funcionar como un macro proyecto de investigación sobre dinámicas identitarias y estéticas, en torno a las propias vivencias y reflexiones críticas respecto de sus prácticas y los contextos en que estas operan. Puntos de quiebre, rupturas, fusiones y conflictos, inflexiones y reflexiones de la vivencia artística en Chile.

### **Evaluación:**

La evaluación consistirá en un ensayo sobre temáticas abordadas en el curso y la redacción de al menos 7 informes de lectura, entregados en cada inicio de unidad, basados en la bibliografía principal del seminario.

El ensayo final deberá ser original, propositivo y publicable en la Web. La extensión máxima del trabajo será de 4000 palabras, anexos, apéndices y bibliografías excluidos. Los informes de lectura serán breves y contendrán dos rubros principales: resumen del texto y un breve comentario crítico del mismo, en un total de dos carillas. También hará parte de la evaluación la calificación de participación en la sesión. El porcentaje de las calificaciones será el siguiente: informes de lectura 50 % del total, el ensayo un 40% (dividido en 15 % la exposición del problema a tratar en clases y un 25% el escrito final entregado) y la participación en clases un 10% ( En este concepto se considerará la regularidad en la asistencia a las sesiones, la participación y el aporte personal a cada sesión y una nota de autoevaluación entregada por el grupo-curso).

Como se señaló más arriba, antes de la entrega del ensayo final, cada participante al curso deberá exponer un pequeño escrito con el planteamiento del problema, que será evaluado y discutido en clase. Los criterios a evaluar serán: análisis y planteamiento del problema, breve discusión bibliográfica, hipótesis y conclusiones parciales.

Serán subidos a la plataforma, como material docente, las pautas de evaluación para los informes de lectura, para la exposición del problema y para el ensayo final.

### **Objetivos:**

- Informar, documentar, analizar los paradigmas, elementos y los procesos de la creación, distribución y fruición de las obras de creación artística musical y/o estética en Chile y América Latina, desde una óptica que comprometa a los creadores en su experiencia concreta, mediante testimonios y reflexiones, capaces de integrar los procesos de lo musical, como parte integrante de una compleja red de determinaciones culturales con las tendencias estéticas más generales, multidisciplinares o transversales y sus implicancias socio-políticas.

-Dotar al participante de un aparato crítico referencial de los procesos antes citados.

-Motivar en el estudiante una disposición a considerar los elementos arriba expuestos en proyectos de creación, distribución y fruición de los propios trabajos.

### **Contenidos**

1) Ejes temáticos:

Fundamentos de la práctica artística y estética en Chile y Latinoamérica , líneas de tendencia, grandes problemáticas: identidad/alteridad, continuidad y cambio, proyecto modernista/proyecto barroco/postmodernidad; institucionalidad vs expresiones comunitarias; fiesta, carnaval, uso del espacio público y represión; hegemonía y subalternidad; globalización y **glocalización**.

2 ) Unidades:

El mundo precolombino americano: una hipótesis de lo musical desde el modo de producción material de las comunidades. Consecuencias y supervivencias. (2 sesiones)

La Colonia (1 y 2) en Chile: Modelo misional vs. modelo catedralicio, mestizaje, criollismo y razas en la cultura. Lo militar y lo político, parlamentos y convivencias. Institucionalidad cultural y hegemonía. La existencia del indio como factor artístico y estético: negación y remoción. La esclavitud y el aporte afro. Triunfo y consolidación del modelo catedralicio, consecuencias. (2 sesiones)

Orígenes y contradicciones de la práctica estética y sus avatares en el siglo XIX en Chile, formación de modelos endógenos y exógenos de identidades culturales. El modelo del salón liberal, románticos e igualados. Visualizaciones y visibilidades de los sujetos identitarios chilenos. (1 sesión)

El modelo nacional en los albores del S.XX, El arte como producción de estado: la Universidad de Chile y el modelo extensionista universitario. Vanguardia y provincialismo. El grupo de los Diez, la Sociedad Bach y la institucionalización del arte en Chile: el IEM, los Festivales de Música Chilena y los Salones Municipales. (2 sesiones)

La teoría de las tres culturas, lo indio, lo negro y lo criollo, como establecimiento de un *statu quo* conformista. El folklore y los folkloristas como evocación y lejanía, lo chileno reificado. Lo popular, lo campesino, lo huaso como tendencias contradictorias. La invención del “Pueblo” como sujeto político. (1 sesión)

Crisis del modelo moderno y postmodernidad: arte de fronteras y las fronteras del arte, biopolítica del arte tecnológico, identidad local y globalización, ecología, política, arte sonoro y performance, crisis de las estéticas centralistas, feminismo y nuevas concepciones de género. (2 sesiones)

La crítica Decolonial: los trabajos de Enrique Dussel (Filosofía de la Liberación), Walter Dignolo, Vásquez Sánchez y una Estética de la Praxis. Lo PostColonial: Ramón Grossfogel, el feminismo indígena de Silvia Cusicanqui, el feminismo afroamericano de Uchi Curiel. (2 sesiones)

Conclusiones, análisis crítico de los modelos de creación, fruición, distribución y organización del espacio artístico y cultural chileno. El arte como pensamiento crítico. (1 sesión)

### Bibliografía General

**Adorno, Theodor.** 1962. *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona: Ariel. **Aravena Décart, Jorge.** “Música popular y discurso académico: a propósito de la legitimación culta de las Anticuecas de Violeta Parra”. En *Revista Musical Chilena*; n° 202; año LVIII, Julio- Diciembre; Ed. Fac. de Artes; Santiago; 2004 ; pp. 9-25

**Arrieta Cañas, Luis** 1953 , *Música : Recuerdos y opiniones*; Santiago;Ed. Talleres Gráficos Casa Nacional del Niño.

-----1954 , Música: Reuniones musicales; Santiago; Ed. Talleres Gráficos Casa Nacional del Niño.

**Attali, Jacques:** Ruidos, ensayos sobre la economía política de la música; Ed. Siglo XXI ; México; 1995.

**Byron, John:** 1941, "Fandangos, Toros y Penitentes", en Estampas del Nuevo Extremo, Santiago: Ed. Nascimento (editor y recopilador Ricardo A. Latcham), pp. 70-74.

**Becerra, Gustavo** 1958 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" I-V, RMCh, XII/ 58 (marzo-abril), pp. 9-18; XII/59 (mayo-junio), pp. 48-75; XII/60 (julio-agosto), pp. 100-124; XII/ 61 (septiembre-octubre), pp. 57-81; XII/62 (noviembre-diciembre), pp. 44-58.

1959 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" VI-VIII, RMCh, XIII/63 (enero-febrero), pp. 54-66; XIII/64 (marzo-abril), pp. 71-80; XIII/65 (mayo-junio), pp. 87-100. -----

-----1958 "Necrología: Roberto Falabella Correa (1926-1958)", RMCh, XII/ 62 (julio-diciembre), pp. 59-60.

**Cánepa Guzmán, Mario,**1980, "Las Petorquinas", en Crónicas para el recuerdo, Santiago: Ed. s.e. (editor Juan Cancino R.), pp. 7-12.

**Claro Valdés, Samuel,**1979<sup>a</sup> Oyendo a Chile.; Ed. Andrés Bello. Santiago -----

----1979b "La vida musical en Chile durante el gobierno de Dn. Bernardo O'Higgins" en: RMCH; XXXIII; N° 145; Enero-marzo; pp.5-24. Santiago,

**Concha, Olivia.** "Violeta Parra: Guitarra Chilena", en Violeta Parra, composiciones para guitarra; Ed. . S.C.D., Autoridad Sueca para el Desarrollo Internacional, Fundación Violeta Parra. Santiago. 1993.

**Dussel Enrique:** 1992: 1492 El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del mito de la Modernidad. Ed.Nueva; Utopía, Madrid,. (Sesión 1)

----- : Filosofía de la liberación;

**En Viaje, revista :** 1960, "Doña Flora Plaza nació cuando los próceres morían", año XXVII, n. 323, Santiago, septiembre, pp. 29-31.

**Falabella, Roberto** 1957 "Es pobre nuestro folklore musical", Revista Literaria de la Sociedad de Escritores de Chile, Santiago: Ed. SECH (Sociedad de Escritores de Chile), vol. I, N° 3; año XI, pp. 226-228.

-----1958 "Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile I-II", RMCh, XII/ 57 (enero-febrero), pp. 42-49; XII/58 (marzo-abril), pp. 77-93.

**Figueroa, Virgilio,** 1925, Diccionario Histórico y Biográfico de Chile; La Ilustración. Santiago.

**García, Fernando** 1967 "Lo social en la creación musical chilena de hoy", Aurora (segunda época), IV/ 11 (mayo-junio), pp. 9-29.

-----1972 "Chile, música y compromiso", Boletín de Música, La Habana, N° 29, pp. 2-9.

-----1978 "Neruda y la música chilena comprometida" (publicación parcial en "Discusión sobre la música chilena"), Araucaria de Chile, N° 2, Madrid: Ed. Quintay, pp. 138-142. -

-----1999 "Falabella Correa, Roberto", Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Volumen 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), pp. 883885.

**Godoy Urzúa, Hernán.**1992: "Salones literarios y tertulias intelectuales en Chile, trayectoria y significación sociológica" en: Formas de sociabilidad en Chile 1840-1940, Santiago: Ed. Vivaria; p. 137.

**González, Juan Pablo.** 2001. "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos" en: Revista Musical Chilena 55, no. 195: 38-64.

**Graham, María:** 1956, Diario de mi residencia en Chile en 1822, Santiago: Ed. Editorial del Pacífico (Traductor de la primera edición de 1902 José Valenzuela, revisada y corregida por Graciela Espinosa de Calm).

**Grebe , María Esther:** 1989, "Reflexiones sobre la vinculación y reciprocidades entre la etnomusicología y la musicología histórica" en: Revista Musical Chilena; año XLIII; N° 172; JulioDiciembre 1989; pp.26-31. (sesión 1 y 2)

-----: 1991, "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica" en: Revista Musical Chilena; año XLV; N° 175; Enero-Junio 1991; pp. 10-18.

**Heidegger, Martín:** 1980, "El origen de la obra de arte" en: Arte y Poesía; Trad. de Samuel Ramos (Ed. Orig. Der Ursprung des Kunstwerkes, 1952-1980); Ed. Breviarios del Fondo de Cultura Económica; Primera ed. en español 1958; Duodécima reimpresión 2005a; México; pp.37-123.

**Letelier, Alfonso,** "In Memoriam Violeta Parra". en Revista Musical Chilena; N° 100; Abril-Junio; Ed. Facultad de Artes; Santiago;. 1967; pp. 109-111

**Loyola, Margot:**1979, Bailes de tierra de Chile, Valparaíso: Ed. Universitaria

**Marchant, Guillermo:**1998, "La música doméstica: sus reflejos en un manuscrito chileno del siglo XVIII" en: Resonancias; N°2; Mayo 1998; Santiago: Ed. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica; pp.63-80.

**Martinez Ulloa, Jorge.** 2013: "Anticuecas y antipoesías, un itinerario común e inverso para dos hermanos" en: Anales del Instituto de Chile, Ed. Instituto de Chile, Santiago, pags. 253-274.

-----2003 "Música indígena: un espacio donde el mapuche urbano reafirma su identidad y reproduce su cultura" en: Revista U-Noticias; Junio ; Ed. Universidad de Chile; año V; n°43; Santiago;; pp.26-27.

----- 2003, Elementos analíticos de la obra musical de Fernando García. Revista Musical Chilena, Jul 2003, vol.57, no.200, p.48-69. ISSN 0716-2790

----- 2003, "Inevitabilidad de la mezcla: una estrategia para "ser" y "parecer". RMCh, Ene 2003, vol.57, no.199, p.78-83. ISSN 0716-2790

----- 2002. La música indígena y la identidad: los espacios musicales de las comunidades de mapuche urbanos. Revista Musical Chilena , vol. 56, no. 198: 21–44. (sesión 1 y 2)

-----2001 "El grano de la voz: la década de los '60 y una nueva emotividad latinoamericanista en la música de los compositores chilenos", Actas del Primer Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología, 2-3-4 de Noviembre de 2000. Editado por Gabriel Castillo y Tiziana Palmiero. Santiago: Ed. Sociedad Chilena de Musicología, pp. 11-17. -----

----- 2001, "La música como espacio semiótico: los mapuche urbanos entre identificación y comunicación" En: Culturas indígenas chilenas; Fidel Sepúlveda (ed.); Colección Aisthesis;17;Ed.Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile;; Stgo-Chile;pp. 73-103

----- 2001 "La Nueva Ola chilena: Industria e Identidad cultural" en: Pag. Web del II Congreso de la rama española de la International Association for the Study of Popular Music; Madrid.

-----2000, "Gesto y textura en la producción plástica y musical de los '60 en Chile" (con la prof. Rebeca León) en: Actas del Simposio "Fronteiras de Cultura-Cultura de Fronteiras; coord. Arno Alvarez Kern-Rui Cunha Martins; 50' Congreso Internacional de los americanistas; Varsovia-Polonia;

----- 2000, "La Tirana de Iquique: las dos caras de una tradición chilena" en : Actas del Tercer Congreso Chileno de Antropología, Temuco 1998; Ed. Colegio de Antropólogos de Chile; ; Stgo-Chile; vol II, pp.765-771.

----- 2000 "Testimonio sobre Gabriela" en: Resonancias; n° 6 ;Mayo; Ed. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Stgo-Chile; pp. 36-37.

----- 1998, "Gli spazi della significazione musicale fra i mapuche urbani" en : Musical Signification Between Rhetoric and Pragmatics, la significazione musicale fra retorica e pragmatica; Proceedings of the 5th International Congress on Musical Significations; Edited by Gino Stefani, Eero Tarasti and Luca Marconi, International Semiotics Institute

----- y Palmiero, Tiziana 1998, : ""El salón decimonónico como núcleo generador de la música de arte chilena: el salón de Isidora Zegers" En: Música Iberoamericana de Salón, Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998; José Peñín (ed.), Ed. Fundación Vicente Emilio Sojo; 2000; Vol II; Caracas-Venezuela; pp.697-754.

----- 1997 "Mecanismos de anclaje de la identidad musical tradicional en mapuches urbanos: el caso de la familia Huichalao de Santiago" en: Actas del Segundo Congreso Chileno de Antropología, Valdivia 1995; Ed. Colegio de Antropólogos de Chile; Stgo-Chile; pp. 325-338.

-----1996, "Entrevista a Jean-Jacques Nattiez", Revista Musical Chilena, jul. 1996, vol.50, no.186, p.73-82. ISSN 0716-2790.

-----y Palmiero, Tiziana: 1996 "La semiótica de la música en la musicología: la coyuntura del investigador" en: Investigación multidisciplinaria, estrategias integradas, lingüística, literatura y disciplinas afines; Depto Idiomas, Univ. de Santiago de Chile;; pp.201-215.

**Mendivil, Julio.** 2002. La construcción de la historia: el charango en la memoria colectiva mestiza ayacuchana. *Revista musical chilena* 56, no.198: 63-78.

**Merino, Luis** 1972 "Roberto Falabella Correa, 1926-1958: el hombre, el artista y su compromiso", *RMCh*, XXVII/ 121-122, pp. 45-112.

-----1993 "Tradición y modernidad en la creación musical: la experiencia de Federico Guzmán en el Chile independiente" en: Separata de *RMCh*, XLVII; N° 179; Enero-junio; pp. 5-68;y XLVII; N°180; Julio -diciembre; pp.69-148.

----- 1990 "Repercusiones nacionales e internacionales de la visita a Chile de José White" en: *RMCh*; XLIV; N°173; Enero-junio; pp. 65-113.

----- 1998 "Intervención a Mesa Redonda Final" en Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología "Procedimientos analíticos en musicología"; Buenos Aires; Ed. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"; pp.319-348.

**Ortega y Gasset, José:** "Musicalia" en: *El Espectador III* (1921), de Obras Completas; Vol II; Tercera Reimpresión; Ed. Alianza; Madrid; 1998 .pp.235-244.

-----: "Impopularidad del arte nuevo" en: La deshumanización del arte; (I Ed. 1987); Ed. Austral-Espasa Calpe; Decimocuarta edición 2007; Madrid; pp.45-49.

**Palmiero, Tiziana:**1997: "El problema del género en el arpa..." en Actas del Segundo Congreso Chileno de Antropología (1995); Santiago; Ed. Colegio de Antropólogos; pp. 82-88.

**Pereira de Correa, Teresa** :1992 en; "La casa de campo, un espacio de sociabilidad", en Formas de sociabilidad en Chile 1840-1940, Santiago; Ed. Vivaria, pp. 255-278.

**Pereira Salas, Eugenio:** 1941 El origen del arte musical en Chile, Santiago; Ed Universitaria.. -----

----- : 1957 Historia de la música en Chile (1850-1900); Santiago; Publicaciones de la Univ. de Chile, Ed. del Pacífico S.A.

-----1978 Biobibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886; Santiago; Ed. de la Univ. de Chile.

-----1945a"El arpa que en dulce nota", en *RMCh*, año 1, n. 4, 1 de agosto, p.41.

-----1945b"Los primeros pianos en Chile", en *RMCh*, año 1, n. 3, 1 de julio, pp. 48-49. -----

-----1946 "Las tertulias musicales en la época de la colonia", en *RMCh*, año 2, n. 11, mayo, pp. 44-45.

-----1947 Juegos y alegrías coloniales en Chile, Santiago;Ed. Zig Zag.

-----1957 Historia de la música en Chile (1850-1900); Santiago; Publicaciones de la Univ. de Chile, Ed. del Pacífico S.A..

----- 1959 "Consideraciones sobre el folklor en Chile", en: *RMCh*, año XIII, n. 68, noviembre-diciembre, pp. 83-92.

**Plesch, Melanie.**1998: "También mi rancho se llueve: problemas analíticos en una musicología doblemente periférica" en: Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología "Procedimientos analíticos en musicología"; Buenos Aires; Ed. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"; pp.127-138.

**Ruschenberger, W.S.** : 1920. "Noticias de Chile (1831-1832)" en *Revista Chilena de Historia y Geografía* [trad. Hillman Haviland];XXXV; Santiago; p. 214.

**Ruiz Aldea, Pedro:** 1947 *Tipos y Costumbres de Chile*; Santiago; Ed. ZIG-ZAG.

**Salinas, Cecilia:** 1994. *Las chilenas de la Colonia. Virtud sumisa, amor rebelde*, Santiago; Ed. LOM.

**Sandoval B., Luis:**1911: Reseña histórica del Conservatorio de Música y Declamación 1849-1911; Santiago; Ed. Gutenberg. (También en sitio Memoria Chilena)

**Santa Cruz, Lucía:** 1978, "La mujer en el reino de Chile vista por cronistas y viajeros", en Tres ensayos sobre la mujer chilena, Santiago: Ed. Universitaria (editor Mauricio Amster), pp. 13-71.

**Soffia, José Antonio:** 1933. "Biografía de Doña Isidora Zegers" (1era ed. 1866) reeditada por Adolfo Allende S. en la Revista Musical Aulos, Nos. 3 y 4; Santiago.

**Spencer, Cristián:** "Folklore e idiomática: Violeta Parra y su doble pertenencia a la industria cultural" en : Ponencia presentada en el III Congreso del IASPM (Bogotá, Colombia), <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/actascolombia.html>

**Suárez, José Bernardo,** 1871, El Plutarco de las jóvenes, rasgos biográficos; Santiago; Imprenta Chilena.  
-----1872 El Plutarco del joven artista; Santiago;Imprenta Chilena.

**Torres Alvarado, Rodrigo.** 2004. "Cantar a la Diferencia: Violeta Parra y la Canción Chilena". Revista Musical Chilena, vol. 58, no. 201: 53–73.

**Urrutia Blondel, Jorge:**1971: " Doña Isidora Zegers (1803-1869)" en : Revista Musical Chilena; Vol. 25; N° 113-114; Enero-junio; pp.3-17.

**Valenzuela Márquez, Jaime** 1992, "Diversiones rurales y sociabilidad popular en Chile central: 1850-1880", en Formas de sociabilidad en Chile 1840-1940, Santiago: Ed. Vivaria, pp. 369-391.

**Vitale, Luis:** 2000, Música popular e Identidad latinoamericana: del tango a la salsa; Ed. Ateli;Punta Arenas.  
----- 1992 Interpretación marxista de la historia de Chile; Santiago: Ed. Cela-Rucara y Cronopios; Tomo III.

**Zapiola, José:** 1941. "Las chinganas", en Estampas del Nuevo Extremo, Santiago: Ed. Nascimento (editor y recopilador Ricardo A. Latcham), pp. 146-147.  
-----1946 "Zapiola y el alba de la música chilena" en Crónica Retrospectiva; Revista Musical Chilena;N°11; Mayo 1946 p.42  
-----1974 Recuerdos de treinta años (1810-1840); Buenos Aires: Ed. Francisco de Aguirre; Primera Ed. 1872-1874,Stgo.