

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

Taller de investigación

Investigation workshop (2024)

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Depto. de Teoría del Arte

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3 presenciales y 3 no presenciales

**Número de Créditos SCT - Chile****Propósito General del Curso**

El presente curso trabaja el diseño de un problema de investigación para la actividad de graduación del/a estudiante, a partir de un proceso que enfatiza la construcción de la pregunta de investigación, así como la revisión sistemática de los criterios de casos a trabajar, de la selección de fuentes y bibliografía, del estado de la cuestión y de las definiciones teóricas y metodológicas.

**Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso****Competencias:**

-INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento

-INVESTIGACIÓN C2: Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.

-INVESTIGACIÓN C3: Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinarios con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

ESTÉTICA 3. Reconocer desde el enfoque teórico y filosófico sobre lo sensible, los imaginarios, lo simbólico y las orientaciones políticas implicadas en las diversas prácticas estéticas, poniendo especial énfasis en aquellas que se desarrollan en el contexto sociocultural chileno y latinoamericano.

HISTORIA DEL ARTE 3. Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinarios con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

**Subcompetencias:**

I. 1.3 Administrando herramientas metodológicas disciplinares e interdisciplinares y planteando estrategias metodológicas apropiadas para el problema de investigación.

I. 1.4 Formulando proyectos de investigación a partir de formatos validados de investigación formal.

I. 2.2 Incorporando de modo crítico los enfoques dominantes en el contexto investigador y construyendo una trama teórica y/o histórica específica para el problema de estudio.

I. 3.2 Potenciando el conocimiento y formulación de objetos de estudio inter y transdisciplinares.

E.3.2 Reconociendo la prioridad de su acercamiento analítico a las producciones artísticas, considerando los ámbitos que les conciernen en relación a su contexto y proceso de producción. (Técnicos y tecnológicos, mediales, poéticos, estéticos y filosóficos).

H 3.1 Reconociendo las particularidades del campo a la vez que sus potencialidades de integración teórica y metodológica.

**Resultados de Aprendizaje**

- construir la pregunta de investigación
- especificar y someter a crítica el corpus de obras y/o prácticas a trabajar (casos)
- distinguir y someter a crítica el corpus de fuentes y bibliografía
- formular el estado de la cuestión y trama teórica apropiados
- construir hipótesis y red de objetivos congruentes

e) proyectar los resultados en un anteproyecto de investigación acotado

### Saberes/Contenidos

1. Conceptos básicos:

- a) investigación científica e histórica
- b) modos de investigación según estrategia y material de trabajo
- c) tipos de relato según fase de la investigación

2. Formulación del proyecto de investigación:

- a) construcción de la pregunta de investigación
- b) discusión sobre el corpus de obras y/o prácticas artístico-culturales involucradas (casos)
- c) discusión de los criterios de selección de fuentes y bibliografía
- d) discusión del estado de la cuestión
- e) definiciones teóricas
- f) definiciones metodológicas
- g) elaboración del plan de trabajo

### Metodología

La modalidad de taller exige asistencia regular pues las sesiones consisten en la presentación y discusión de los avances parciales del proceso investigativo de cada estudiante. Finaliza con la presentación de la propuesta global en forma de un anteproyecto acotado, inscrito en un formulario del curso.

En caso de fuerza mayor, las sesiones presenciales se pueden combinar con sesiones remotas.

### Evaluación

La evaluación de las presentaciones y/o entregas de avance de los estudiantes equivaldrán a las notas parciales, así como la evaluación de la presentación final (oral y escrito) del anteproyecto equivaldrá al examen.

### Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4.0 y el porcentaje de asistencia reglamentario

### Palabras Clave

Investigación, anteproyecto, metodologías

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Eco, Umberto, Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Gedisa, Madrid, 2009.</p> <p>Hernández, Edelsys, Metodología de la investigación. Cómo escribir una tesis. s/e (online)</p> <p>Universidad Católica del Perú/Facultad de Ciencias de la Salud, Guía para la elaboración del proyecto de tesis, Lima, 2015.</p> <p>Sabino, Carlos, Como hacer una tesis, Lumen, Buenos Aires, 1998.</p> <p>Vizmanos, B., et al, “Guía para elaborar un anteproyecto de investigación”, Revista de Educación y Desarrollo 11, octubre-diciembre de 2009 (online)</p>	<p>Callejo, Javier, “Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación”, Rev Esp Salud Pública 2002, 76, N.º 5, septiembre-octubre 2002, pp. 409-422.</p> <p>Carrillo, Perla, “La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales”, RMIE, vol. 20, núm. 64, 2015, pp. 219-240 (ISSN: 14056666)</p> <p>Fajardo, R., “La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario. (Hacia una perspectiva semiótica)”. Sin datos de edición. On line.</p> <p>Hernández, F., “Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes” en Gómez Maricarmen, Hernández, Fernando y Julio Pérez. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2006, pp. 9-31.</p> <p>Hernández, F., “La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación” en Educatio Siglo XXI, nº 26 · 2008, pp. 85-118.</p> <p>Hernández, F. y Aguirre, A. (comps.), Investigación en las artes y la cultura visual. Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital, 2012.</p> <p>Joly, Martin (2003), La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona, Paidós.</p> <p>Morales, P., “Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria” en Paradigmas, 2009. [número especial], 11-29.</p> <p>Ortega, M., “Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico”, en Argumentos, Nueva época, año 22, nº 59, enero-abril 2009, UAM-X, pp. 165-184.</p> <p>Ruiz, José Ignacio, Metodología de la investigación cualitativa, Universidad de Deusto, Bilbao, 2012.</p>