

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español	Electivo (Línea Profundización): INTERDISCIPLINA I (Introducción)
En inglés	INTERDISCIPLINE I (Introduction)
Código	ELLP391-305-1 - Primer Semestre 2024

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1.5 pres. / 3 no pres.
Número de Créditos SCT - Chile	3

Propósito General del Curso	
<p>El perfil de Interdisciplina entregara elementos prácticos y conceptuales aplicados al trabajo interdisciplinario, fomentando la interacción entre los estudiantes en la realización de proyectos mixtos e integrando trabajo en equipo.</p> <p>El docente actúa como guía planteando problemáticas de investigación creativa de tipo interdisciplinar, a las/los estudiantes cuya resolución se desarrollará a través de una reflexión y práctica colectiva. Las/los estudiantes resuelven estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.</p>	

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso	
COMPETENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas. 1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones. 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria 1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental. 2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación. 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales. 	
SUBCOMPETENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> 1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo. 1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo. 1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas compositivas. 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas. 1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos. 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines. 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional. 3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos. 	

Competencias transversales

Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.

Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

Resultados de Aprendizaje

- Reflexiona y analiza los conceptos interdisciplina, performatividad, espacialidad, corporalidad, temporalidad y audiovisión de manera conectada con su quehacer composicional.
- Crea propuestas sonoras (*), considerando herramientas de composición musical, interactuando con elementos conceptuales, materiales y/o procedimentales de otras disciplinas.
- Se relaciona de manera práctica y teórica con diferentes prácticas musicales más allá de la música de tradición escrita, incorporándolas a sus creaciones (*).
- Interpreta creaciones sonoro musicales de realización colectiva (*), experimentando con herramientas de improvisación musical.
- Se responsabiliza de la participación comprometida en los proyectos creativos desarrollados en el curso desde el inicio hasta su realización final.
- Reflexiona críticamente sobre su participación creativa en los proyectos, aceptando e incorporando sugerencias de los demás, como adaptándose al contexto colectivo de los mismos.
- Participa activamente de los proyectos colectivos de manera colaborativa, incorporando la capacidad de pedir ayuda cuando lo necesite.

(*) Las creaciones y composiciones realizadas en este curso, que potencialmente sean difundidas por diferentes medios (radio, televisión, web, canal de YouTube, Festivales, etc), considerarán la sesión total de derechos de publicación, reproducción, grabación o cualquier otro medio de difusión al público para este efecto.

Saberes/Contenidos

- I. Interdisciplina, performatividad, espacialidad, corporalidad, temporalidad y audiovisión aplicada a la composición musical.
- II. Semántica del lenguaje musical
- III. Composición musical en interacción con elementos conceptuales, materiales y/o procedimentales de otras disciplinas.
- IV. Análisis y realización de prácticas musicales desvinculadas de la música de tradición escrita.
- V. Creación colectiva e improvisación musical.

Metodología

1. Un diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor/a en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico.
2. Visitas virtuales y/o presenciales a otros espacios disciplinares para la elaboración de metodologías de observación que propicien un diálogo creativo entre disciplinas.
3. Elaboración de ejercicios de reflexión y creación guiada por el profesor
4. Escritura/realización de propuestas artísticas ligadas a lo sonoro musical, colectivas e individuales.
5. Realización de una bitácora de trabajo usada hasta interdisciplina IV

Palabras Clave

Interdisciplina, performatividad, espacio escénico, corporalidad, música aplicada, improvisación musical

Evaluación

Tareas: 25%

Se considerarán notas por entregas de tareas y ejercicios en clases. La entrega de la tarea de manera completa equivale a nota 7.0; La entrega fuera de plazo de manera completa equivale a nota 4.0; La no entrega equivale a 1.0. La entrega de tareas incompletas se evaluará en forma proporcional a la nota máxima según cada caso.

Bitácora: 25%

Se harán 3 revisiones en el semestre de la Bitácora. Se espera que en la bitácora haya un seguimiento de las herramientas, reflexiones, impresiones y aspectos creativos del curso.

Trabajos colectivos: 25%

De carácter creativo y/o teórico. Se evalúan grupalmente.

Trabajos individuales: 25%

De carácter creativo y/o teórico. Se evalúan individualmente.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Bibliografía Obligatoria

- ARQUITECTURAS DE LA MIRADA. 2009. Por Ana Buitrago "et al". España. Universidad de Alcalá. 209p. Capítulos: Introducción y Espacios intermedios/Representación intermedia.
- CAGE, J. 2002. Silencio. Madrid. Árdora ediciones. Capítulos: Composición como proceso y Erik Satie.
- CARERI, F. 2016 Pasear, Detenerse. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Capítulos: Manifiesto, Del navegar y echar el ancla, Santiago de Chile, Artes Cívicas, Glosario y Cabeza Abajo.
- FISCHER-LICHTE E. 2011. Estética de lo performativo. España. Abada Editores. Capítulos I y IV.
- FRITH SIMON 2014. Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular. Buenos Aires Argentina. Paidós. Capítulo Performance.

Bibliografía Complementaria

- BARICCO, A. 1999. El alma de Hegel y las vacas de Wiscosin : una reflexión sobre música culta y modernidad. Madrid. Ediciones Siruela. 90p.
- COLOMA ELEONORA 2016. La música de la danza. El decir del bailarín. Tesis para optar al grado de doctor en filosofía m/estética y teoría del arte. Universidad de Chile. Capítulo III. 1. El ritmo en la música y la danza.
- PRIMER ENCUENTRO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN: CRUCES DISCIPLINARIOS, PROBLEMAS Y MODELOS DE LIMINARIDAD EN ARTES (2020). Eleonora Coloma C., Iván Insunza F., Andrés Maupoint A., editores. <https://libros.uchile.cl/1152>
- REVISTA A.DNZ Departamento de Danza. Universidad de Chile. <https://adnz.uchile.cl/>
- RIVERA, J. E. 2007. ¿Qué es lo que oímos cuando oímos música?. En: En torno al ser, ensayos filosóficos. Santiago de Chile. Brickle Ediciones. pp. 89-100.