

### NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Teoría de la Historia**

En inglés: Theory of History

Nombre profesor (a): Isabel Jara (2024)

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Teoría de las Artes

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3,0 horas presenciales.

2,0 horas no presenciales.

### Número de Créditos

### Tipo de Créditos

### Propósito General del Curso

Conocer y debatir conceptos y perspectivas paradigmáticas de la teoría de la historia, en relación con la investigación social, humanista y de la historia del arte, así como con los desafíos del giro lingüístico y posthumanista.

### Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

#### Competencias:

INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento

INVESTIGACIÓN C2: Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.

HISTORIA C1: Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo)

ESTÉTICA C1: Reflexionar en torno a los procesos de configuración y desconfiguración del campo de la poética y de la estética en relación con los diversos periodos del arte históricamente demarcados.

#### Subcompetencias:

I 1.1: Reconociendo el lugar de la investigación en historia del arte, estética y teoría del arte, en el debate sobre las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas.

I 1.2: Conociendo las problemáticas teóricas, históricas y los cruces de conocimiento necesarios para plantear preguntas pertinentes y transformarlas en problemas de investigación.

H 1.2: Analizando los fundamentos filosóficos, históricos estéticos y contextuales que configuran la periodización de la Historia del arte.

E 1.5: Analizando y dando curso a una aproximación compleja y fundada a las diversas formas de producción artística

### Resultados de Aprendizaje

1. Conocer y debatir los cruces y distinciones de conceptos básicos
2. Revisar las rupturas, continuidades y énfasis de las concepciones occidentales paradigmáticas sobre la Historia en su trayectoria de forma de conocimiento a disciplina académica
3. Discutir preguntas claves que concitan diversos abordajes filosóficos, teóricos y disciplinares

## Saberes/Contenidos

1. Cruces y distinciones en los conceptos básicos:
  - Historiografía
  - Filosofía de la historia
  - Teoría de la historia
  - Metodología de la historia
2. Rupturas, continuidades y énfasis en concepciones occidentales paradigmáticas:
  - formas iniciales de relato histórico
  - paradigma cristiano
  - paradigma crítico y erudito
  - paradigma ilustrado
  - paradigma científico
  - paradigma kunhiano y posmoderno
  - paradigma posthumanista
3. Preguntas claves:
  - ¿cómo entender y trabajar la temporalidad?
  - ¿qué hacer con los conflictos y transmisiones de la (post) memoria?
  - ¿quién hace historia, el sujeto, el actante o la agencia?
  - ¿ficción y/o veracidad del relato histórico?
  - ¿cómo historiar un mundo de (intra)acciones de cuerpos no-humanos?

## Metodología

Clases expositivas dialogadas, a partir de lecturas fundamentales. Para un trabajo bibliográfico realista, se limita la lectura obligatoria a un mínimo básico de capítulos.

Actividad contenido 1: clase + ejercicio de evaluación (evaluación sobre clases y Vasicek)

Actividad contenido 2: clases + ejercicio de evaluación (evaluación sobre clases y Hughes-Sharrock)

Actividad contenido 3: clases + ejercicio de evaluación (evaluación sobre clases y Bennet)

En caso de fuerza mayor, se puede combinar las clases presenciales con sesiones remotas.

## Evaluación

El curso se evalúa mediante tres evaluaciones parciales (60% de la Nota Final) y un examen final que abarcará los contenidos anteriores (30% de la Nota Final).

Puede modificarse la cantidad de evaluaciones parciales por razones de fuerza mayor.

## Requisitos de Aprobación

Asistencia según reglamento y nota final igual o superior a 4.0

## Palabras Clave

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
<p><b>(organizada por unidad)</b></p> <p>Vasicek, Zdenek, "Philosophy of History", en Aviezer Tucker (ed.), A Companion to the Philosophy of History and Historiography, Blackwell Publishing ed., Oxford, pp. 26-31. (unidad 1)</p> <p>Hughes, J. y W. Sharrock, "El giro kunhiano", "La cuestión del realismo y el idealismo" y "El postestructuralismo" en La filosofía de la investigación social. FCE, México D.D., 1999, pp. 368-389 y 417-446. (unidad 2)</p> <p>Bennet, Jean, "Prefacio" y "La fuerza de las cosas" (cap. 1) en Materia vibrante. Una ecología política de las cosas. Caja negra editora, Buenos Aires, 2022, pp. 9-67. (unidad 3)</p>	<p>Barthes, Roland: El discurso de la historia, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.</p> <p>Bozal, V. (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías del arte contemporáneas, vol.1 y 2, Madrid, Visor, 2000 (lectura grupal). Caps: Braidotti, Rosi, "Neomaterialismo y empirismo carnal" en Feminismo posthumano, Gedisa, Barcelona, 2022, pp. 125-158.</p> <p>Bresciano, J. y T. Gil (comps.), La Historiografía ante el Giro Digital. Reflexiones teóricas y prácticas metodológicas. Ediciones cruz del sur, Montevideo, 2015.</p> <p>De Landa, Manuel, "Introducción" y "Ensamblajes contra totalidades" (cap.1) en Teoría de los ensamblajes y complejidad social. Tinta limón, Buenos Aires, 2021.</p> <p>Ginzburg, C., El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio. Buenos Aires, FCE, 2010.</p> <p>Hernández, Fernando, "Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes" en Gómez Maricarmen, Hernández, Fernando y Julio Pérez. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2006, pp. 9-31.</p> <p>Iggers, George, La Historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2012.</p> <p>Kultermann, Udo, Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia. Madrid, Akal, 2013.</p> <p>La Rubia, L. et al (coords.), Teorías contemporáneas del arte y la literatura. Tecnos, España, 2021.</p> <p>Lozano, Jorge, El discurso histórico, Alianza, Madrid, 1987.</p> <p>Mudrovic, María Inés, "Regímenes de</p>

historicidad y regímenes historiográficos: del pasado histórico al pasado presente” en *Historiografías*, 5 (Enero-Junio, 2013): pp.11-31.

Olábarri, Ignacio/Capistegui, Francisco (dirección), *La “nueva” historia cultural: la influencia del posestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.

Plazaola, J., “Enfoques recientes de la historia del arte” en *Modelos y teorías de la historia del arte*. San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003