

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes | Descripción |
|---|---|
| Nombre del curso | Seminario teórico y práctico de la docencia de la Danza: Currículum y evaluación (Carlos Delgado) |
| Course Name | Theoretical and practical seminar on dance teaching: Curriculum and evaluation |
| Código | |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes, Departamento de Danza. |
| Carácter | Semestral obligatorio |
| Número de créditos SCT | 3 |
| Línea de Formación | Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza. |
| Nivel | Semestre Nº 9 |
| Requisitos | Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la especialidad de Educación. |
| | |
| Propósito formativo | Curso basado en diversos seminarios que aborden de forma práctica y teórica variedad de campos y contextos de aplicación de la docencia de la danza, considerando ámbitos formales y no formales de la educación artística, que permitan al estudiante formular diversos planes para el ejercicio pedagógicos en danza. |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | 6. Formula proyectos y programas de cursos de danza educativa y contemporánea para la educación informal. |

| | |
|--|---|
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso | <p>4.6.1 Aplicando distintos enfoques teóricos que sustentan el aprendizaje corporal en su ejercicio didáctico, para el desarrollo integral del sujeto.</p> <p>4.6.2 Interpretando críticamente programas de danza y educación artística especializada para distintos contextos educativos.</p> <p>4.6.3 Planificando procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a la corporalidad del sujeto y su contexto.</p> |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | <p>1.- Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a construir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo al bien común y al logro de la justicia social.</p> <p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>4.- Compromiso ético: Evidenciar una conducta consistentemente sujeta a valores, con especial consideración a los valores propios de los derechos humanos y de la ciudadanía, y la deontología de la propia profesión, siendo capaz de razonar y decidir éticamente conforme a principios trascendentes.</p> |
| | |
| Resultados de aprendizaje | <p>Curso perteneciente al <i>Seminario Teórico Práctico de la Danza</i>, que aborda el análisis del currículum en relación a espacios educativos formales y no formales, vinculando la especificidad de la danza en los procesos de planificación y evaluación de los aprendizajes mediante una mirada crítica, reflexiva e integrada respecto a la educación corporal.</p> <p>1.- Interpretar el currículum desde una perspectiva crítica en su aplicación a modelos de planificación de programas educativos artísticos, diferenciando orientaciones curriculares de acuerdo a sentidos, pertinencias y contextos.</p> <p>2.- Analiza el concepto de evaluación de aprendizajes como proceso, distinguiendo entre evaluación y calificación, aplicando estrategias e instrumentos de evaluación creados para el sistema formal e no formal de educación.</p> <p>3.- Apreciar y valorar la evaluación como proceso y agente movilizador de la formación y del desarrollo humano.</p> <p>4.- Organiza una planificación con criterios e instrumentos pertinentes para su evaluación, de manera de promover aprendizajes significativos</p> <p>5.- Diseña proyectos de danza pertinentes para los diferentes espacios educativos.</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| Saber / Contenidos | <p>Unidad I: El currículum</p> <ul style="list-style-type: none"> - conceptualización del currículum desde una perspectiva crítica. - Currículum y decolonialidad. - Interpretación del currículum; la relación del currículum con la práctica docente, currículum oculto. - Contextualización y pertinencia curricular. - Objetivos de aprendizaje. Resultados de aprendizaje y niveles taxonómicos. <p>Unidad II: La evaluación como parte del proceso de aprendizaje y los procesos de planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El concepto de evaluación; enfoques y tipos de evaluación; - Evaluación del aprendizaje en Educación Artística; agentes evaluadores: coevaluación, heteroevaluación, autoevaluación. - La evaluación cualitativa y cuantitativa - La concepción de instrumentos. Lista de cotejo; escala de valoración. Bitácora/ registro abierto o de observación - Construcción de rúbricas <p>Unidad III: Diseño de programa y planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El diseño de programas educativos en la Danza - La planificación y sus diseños. - Construcción de una planificación genérica. - Diseño programa de práctica |
| Metodología | <p>Exposiciones y presentaciones teóricas Grupos de discusión. Análisis de lecturas. Talleres grupales prácticos y trabajos de aula – taller, de reflexión teórica y ejercicios de aplicación.</p> |
| Evaluación | <p>Autoevaluación 20% Evaluación de proceso. 30% Exposición y entrega de trabajo escrito final 50%</p> |
| Requisitos de aprobación | <p>Se requiere: Promedio de notas superior a 4.0, según lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza y la especialidad de Profesor de Pregrado de la Facultad de artes. En condiciones de educación remota, la asistencia no es obligatoria, como tampoco el examen final.</p> |
| Palabras clave | <p>Currículum, didáctica, planificación, evaluación formativa, evaluación cualitativa, evaluación auténtica, instrumentos de evaluación</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Bibliografía obligatoria | <ol style="list-style-type: none"> 1. Magendzo, A. (2016) Incorporando la perspectiva controversial en el currículum disciplinario. Revista Iberoamericana de Educación Superior (ISSN: 2007-2872) vol 7, nº19. Recuperado en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722016000200118. 2. Ortiz, A; Arias, M; Pedrozo, Z; Hacia una pedagogía decolonial en/desde el sur global; Revista nuestraAmérica; ISSN 0719-3092; Vol. 6; nº 12; julio-diciembre 2018 3. Sanza, T. (2004) El currículum. Su conceptualización. Revista Pedagogía Universitaria. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior. Universidad de la Habana. Vol 9 nº 2. |
| Bibliografía complementaria | <ol style="list-style-type: none"> 1. Álvarez M.J.M., (2001) Evaluar para conocer, examinar para excluir. Ediciones Morata: Madrid. 2. Alsina, P., Giráldez, A., (2012) 7 ideas clave, La competencia cultural y artística. Editorial Grao: España. 3. Antúnez, S. y otros, (2008), Del proyecto educativo a la programación de aula". Ediciones Grao: España. 4. Barriga, F. y Hernández, G. (2010) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mc Graw Hill: México D.F. 5. Beane, J.A., (2005) La integración del currículum, Ediciones Morata: España. 6. Castillo, S. (2003). Vocabulario de evaluación educativa. Pearson Educación: Madrid. 7. Corradini, M. (2011) Didáctica de las operaciones mentales. Crear. Cómo se desarrolla una mente creativa, Ediciones Narcea: Madrid. 8. Chevallard, Y. (2009). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Aique Grupo Editor: Buenos Aires. 9. Dadamia, Oscar Miguel, (2004) Educación y creatividad, encuentro en el nuevo milenio, Magisterio de la Plata: Buenos Aires. 10. De La Torre, S. y Violant, V. (2006) Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza. Vol. 1. Ediciones ALJIBE, Málaga, 2006. 11. Errázuriz, L. (2002) Cómo evaluar el arte. Fontaine Ediciones: Santiago 12. Freire, P (2010), Primera carta. En Cartas a quien pretende enseñar, Siglo XXI 13. López, B y Hinojosa, E. (2005) Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos. Editorial Trilla: México D.F. 14. Medina R, Antonio y Salvador M, Francisco (2002) "Didáctica general", Pearson Educación S.A.: España. 15. Plessi, P. (2011) Evaluar. Cómo aprenden los estudiantes el proceso de valoración. Ediciones Narcea: Madrid. Ros, N. (2004) El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Recuperada en http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF 16. Sacristán, J.G. (comp), (2012), Saberes e incertidumbres sobre el currículum. Ediciones Morata: España. 17. Soto, V (2002). Políticas, acciones curriculares y reforma de la educación en Chile. Revista REXE (ISSN 0718-5162). Recuperada en http://www.rexe.cl/ojournal/index.php/rexe/article/view/282 18. Soubal, S. y Ferreira, M. (2013) La Educación del pensamiento. La Neurodidáctica, un nuevo espacio para cambiar. Ediciones Primeros Pasos; Santiago. 19. Tadeu da Silva, T. (2001) Introducción. En "Espacios de identidad, nuevas visiones sobre el currículum". Octaedro: Barcelona |