

### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción		
Nombre del curso	Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional		
Course Name	Intangible heritage and traditional dance		
Código	PIDT232-305-1		
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza		
Carácter	Obligatorio		
Número de créditos SCT	Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales
	3	1,5	81
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Teoría e Historia de la Danza		
Nivel	Quinto semestre		
Requisitos	Contexto Histórico y Cultural del Cuerpo en la Danza.		
Propósito formativo	Curso de carácter teórico y práctico orientado al estudio de parte de la diversidad del patrimonio cultural inmaterial tradicional de Chile. La danza tradicional de Chile abordada desde la reflexión corporal, considerando la práctica y experiencia interpretativa desde la subjetividad de cada estudiante ante los fenómenos abordados. Inicio a la investigación corporal a partir de la práctica corporal y la revisión bibliográfica de estudios actuales sobre el cuerpo y la cultura, la observación de campo y la práctica en el aula.		
Competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5 Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.		
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. 3.5.4 Integrando componentes del patrimonio cultural inmaterial individual y colectivo.		
Competencias genéricas transversales a las	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.		

que contribuye el curso	<p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> <p>7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>1.- Aplica los conceptos de cultura inmaterial, patrimonio, cultura tradicional al repertorio popular y tradicional tratado.</p> <p>2.- Valora la diversidad del patrimonio cultural personal y colectivo de diversas comunidades.</p> <p>3.- Relaciona estudios teóricos del cuerpo con la danza tradicional.</p> <p>4.- Distingue, desde su práctica dancística en aula, la danza tradicional en fuente viva, en aula y en la práctica escénica.</p> <p>5.- Construye desde su individualidad su propia versión interpretativa de la danza tradicional estudiada.</p>
Saberes / Contenidos	<p>UNIDAD I: Referentes conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herencia cultural. Experiencias de vida.</li> <li>- Cultura inmaterial</li> <li>- Del Folklore al Patrimonio cultural</li> <li>- Identidad y pertenencia</li> </ul> <p>UNIDAD II: Del cuerpo a la danza tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudios del cuerpo y cultura. Cuerpo híbrido, Cuerpo homogeneizado. Cuerpo escénico</li> <li>- Forma estilo y carácter en la danza tradicional.</li> <li>- De la práctica en el territorio al espacio escénico</li> <li>-Cuerpo e identidad en la práctica de cueca y variantes en Chile.</li> </ul> <p>UNIDAD III: Religiosidad popular y danza tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiesta religiosa en Chile.</li> </ul>

	<p>-Chile y el patrimonio cultural inmaterial: bailes chinos, portadores de cultura inmaterial</p> <p>- Práctica de repertorio de bailes ceremoniales de fiestas religiosas.</p>
Metodologías	<p>La metodología utilizada en las sesiones teóricas es de clases expositivas, al mismo tiempo que lectura crítica y discusión colectiva de textos presentados.</p> <p>La metodología de las sesiones de práctica dancística, serán de instrucción directa al mismo tiempo que de exploración individual a partir de parámetros tradicionales para la construcción personal de las danzas estudiadas.</p>
Evaluación	<p>Dos Evaluación práctica: (30% c/u)</p> <p>Una Evaluación de Teórica: (30%)</p> <p>Autoevaluación: Pauta escrita (10%)</p> <p>Examen: 30%. Nota semestral 70%</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustarán a lo estipulado en el reglamento.</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima.</p> <p>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen.</p>
Palabras clave	Patrimonio, Cultura inmaterial, Danza tradicional, Pertenencia cultural
Bibliografía obligatoria.	<p>1.- Giménez. Gilberto LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA</p> <p>Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.</p>

	<p>2.- Delgado. C. "Cuerpo Danzante. Una indagación, una creación y un escrito acerca de Chiloé". Extracto. VID Universidad de Chile. Santiago. 2019.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>Dannemann, Manuel. "<i>Cultura folklórica chilena</i>". Editorial Universitaria. Santiago 2007.</p> <p>Garrido, Pablo." Historial de la Cueca" Ediciones Universitarias Valparaíso. 1979.</p> <p>Larrain, Jorge. Identidad Chilena. Editorial Lom. Santiago. 2014</p> <p>Loyola, Margot: "<i>Bailes de Tierra en Chile</i>" Ediciones Universitarias Valparaíso. 1980.-</p> <p>Loyola, Margot. Cádiz, Osvaldo. "<i>La cueca: Danza de la vida y de la muerte</i>" Ediciones Universitarias Valparaíso PUCV 2010</p> <p>Merlau-Ponty, Maurice., <i>La structure de comportement</i> .Paris Presses Universitaire. 1942</p> <p>Pereira Salas, Eugenio: "<i>Orígenes del arte musical en Chile</i>", imprenta Universitaria, año 1941.</p> <p>Pino, Yolando <i>Cuentos folklóricos de Chile</i>, U. de Chile, Santiago, 1960-1963.</p> <p>Sepúlveda, Fidel De la raíz a los frutos. Literatura tradicional, fuente de identidad, Dibam, Santiago, 1994.</p> <p>Plath, Oreste: "<i>Folclor Chileno</i>" Editorial Grijalbpo. 2005.</p> <p>Plath, Oreste Regionalización de las artes populares chilenas, Atenea N° 436, Concepción, 1977.</p>