

**LECTURA DE PARTITURAS III**  
**ELECTIVO LÍNEA COMPLEMENTARIA**  
**Composición musical**  
**2024**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Lectura de partituras</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Score Reading
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs. presenciales 1,5 hrs. no presenciales
5. Número de créditos SCT-Chile	3
6. Propósito general del curso	Esta asignatura de carácter eminentemente práctico tiene por finalidad la reducción de partituras al piano de obras con diferentes conformaciones instrumentales y diverso repertorio de la literatura musical, integrando aspectos teórico-estructurales intrínsecos considerando una concepción orgánica de la música. El propósito formativo corresponde a que el estudiante profundice en la habilidad de la lectura vertical y la lectura a primera vista incidiendo en la formación integral del estudiante en función de su especialidad y futuro desempeño profesional. El rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de aprendizaje respectivos.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.	<p><b>1.4 Desarrollar aspectos de la armonía, lectura y de interpretación por medio de la práctica musical.</b></p> <p>1.4.1. Desarrolla la capacidad de síntesis en la reducción crítica de partituras de diversa conformación instrumental.</p> <p>1.4.2. Desarrolla y profundiza la lectura a primera vista de partituras de diversa conformación instrumental.</p> <p>1.4.3. Realiza transcripciones críticas al piano de obras instrumentales y orquestales.</p>
8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El estudiante reduce partituras que incluyan a todos los instrumentos transpositores.</li> <li>● El estudiante amplía el campo visual lector hacia lo vertical en función de la lectura de obras instrumentales diversas.</li> <li>● El estudiante lee a primera vista obras de diversa conformación instrumental.</li> </ul>

9. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura de partituras de: cuartetos de cuerda, obras orquestales completas, secciones de obras orquestales complejas</li> <li>Transcripción de obras instrumentales</li> </ul>
10. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas y prácticas.</li> <li>- Clases tipo taller grupal.</li> <li>- Reducción de partituras orquestales.</li> <li>- Transcripción de obras de diversa conformación instrumental.</li> </ul>
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Calificaciones parciales semestrales (60%):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>---- Controles de reducción de partituras de diversa conformación instrumental al piano o teclado sincrónicos.</li> <li>---- Trabajos de transcripción teórica de obras de diversa conformación instrumental (asincrónicos).</li> <li>---- Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</li> </ul> </li> <li>● <b>Examen (40%):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución al piano o teclado de repertorio estudiado</li> <li>- Lectura de primera vista al piano</li> </ul> </li> </ul>
12. Palabras Clave	Lectura de partituras, reducción de partituras, transcripción musical.
13. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nota 4,0</li> </ul>
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Morris, R. y Ferguson, H. (1991). Preparatory exercises in score reading. Oxford University Press. USA.</li> <li>● Riemann, Hugo. (2004). Reducción al piano de la partitura de orquesta. Idea Books. España.</li> <li>● Trimeliti, Alberto. (2016). La transcripción al piano de la partitura orquestal. Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina. Argentina.</li> <li>● Vallés, Luis y Peñalver, José. El acompañamiento al piano y reducción orquestal. En: <a href="https://es.scribd.com/document/422278992/El---acompanamiento---al---piano---y---Reduccion---orquestal">https://es.scribd.com/document/422278992/El---acompanamiento---al---piano---y---Reduccion---orquestal</a>.</li> <li>● Literatura musical general (obras provenientes de diferentes períodos de la historia de la música).</li> </ul>