



LECTURA DE PARTITURAS I
ELECTIVO LÍNEA COMPLEMENTARIA
Composición musical
2024

1. Nombre de la actividad curricular	Lectura de partituras I – Prof. Claudio Merino
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Score Reading I
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs. presenciales 1,5 hrs. No presenciales
5. Número de créditos SCT-Chile	3
6. Propósito general del curso	Esta asignatura de carácter eminentemente práctico tiene por finalidad la reducción de partituras al piano (teclado) de obras con diferentes conformaciones instrumentales y diverso repertorio de la literatura musical, integrando aspectos teórico-estructurales intrínsecos considerando una concepción orgánica de la música. El propósito formativo corresponde a que el estudiante desarrolle particularmente la habilidad de la lectura vertical y la lectura a primera vista incidiendo en la formación integral del estudiante en función de su especialidad y futuro desempeño profesional. El rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de aprendizaje respectivos.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.	<p>1.4 Desarrollar aspectos de la armonía, lectura y de interpretación por medio de la práctica musical.</p> <p>1.4.1. Desarrolla la capacidad de síntesis en la reducción crítica de partituras de diversa conformación instrumental. 1.4.2. Desarrolla y profundiza la lectura a primera vista de partituras de diversa conformación instrumental. 1.4.3. Realiza transcripciones críticas al piano de obras instrumentales y orquestales.</p>

8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reduce partituras que incluyan claves de sol, fa y do en 3ª y 4ª línea. • El estudiante maneja la lectura de instrumentos transpositores. • El estudiante amplía el campo visual lector hacia lo vertical en función de la lectura de obras instrumentales diversas. • El estudiante lee a primera vista con cierta fluidez obras de diversa conformación instrumental.
9. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de partituras a 2, 3 y 4 voces con la inclusión de claves de sol, fa y do 3ra y 4ta línea en: <ul style="list-style-type: none"> - Corales - Cuartetos de cuerda - Secciones de obras orquestales de conformación instrumental simple (e.g. Sinfonías temprana de J.Haydn) • Transcripción de obras instrumentales. <ul style="list-style-type: none"> - Cuartetos de cuerda (Estilo Clásico) - Introducción sinfonías (Estilo Clásico)
10. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas y prácticas sincrónicas. - Clases tipo taller grupal. - Práctica de ejercicios técnicos de lectura a 2 o más voces al piano o teclado. - Reducción de partituras al piano o teclado - Transcripción notacional de obras de diversa conformación instrumental (desde cuarteto de cuerdas hasta obras orquestales)
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Calificaciones parciales semestrales (60%): <ul style="list-style-type: none"> - Controles de reducción de partituras de diversa conformación instrumental al piano o teclado sincrónicos o a través de cápsulas de video (asincrónicas). - Trabajos de transcripción teórica de obras de diversa conformación instrumental (asincrónicas). - Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones. • Examen (40%): <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución al piano o teclado de repertorio estudiado - Lectura de primera vista al piano
12. Palabras Clave	Lectura de partituras, reducción de partituras, transcripción musical.
13. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> • Nota 4,0
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Bach, J. S. (1898). 389 Choralgesänge. Breitkopf und Härtel. Leipzig.

	<ul style="list-style-type: none">• Creuzburg, Heinrich. (1956). Partiturspiel (vol. I, II, III y IV). Schott & Co. Ltda. Alemania.• Morris, R. y Ferguson, H. (1991). Preparatory exercises in score-reading. Oxford University Press. USA.• Riemann, Hugo. (2004). Reducción al piano de la partitura de orquesta. Idea Books. España.• Trimeliti, Alberto. (2016). La transcripción al piano de la partitura orquestal. Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina. Argentina.• Vallés, Luis y Peñalver, José. El acompañamiento al piano y reducción orquestal. En: https://es.scribd.com/document/422278992/El-acompanamiento-al-piano-y-Reduccion-orquestal.• Literatura musical general (obras provenientes de diferentes períodos de la historia de la música).
--	---