

**ACTIVIDAD CURRICULAR
 LITERATURA MUSICAL III
 Composición Musical 2024**

1. Nombre de la actividad curricular	Literatura musical III
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Literature III
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Conocer y comprender de modo general las prácticas musicales y sus características intrínsecas contenidas en la literatura e historia musical, en relación al contexto, y considerando el uso y función de los repertorios propios a cada período de la historia de la música; además, manejar y aplicar un vocabulario técnico pertinente que facilite la observación y descripción de las diversas expresiones y prácticas musicales.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diversas obras y prácticas musicales históricas y presentes considerando los contextos pertinentes. • Conocer los compositores y sus prácticas creativas, adscritos a los diferentes períodos de la historia musical. • Manejar y aplicar un vocabulario técnico-musical en función de la descripción del fenómeno musical en un sentido amplio. • Estimular y desarrollar el juicio crítico fundamentado para la observación de las diversas prácticas musicales. • Discriminar a través de la audición obras musicales diversas, atendiendo a sus características intrínsecas y relevantes, determinando la época o período a la que están adscritas.
7. Saberes / contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compositores prerrománticos (transición) 2. Romanticismo: Relación literatura-música. 3. El lied. 4. La ópera. 5. Nacionalismos musicales europeos. 6. Música programática, el leitmotiv. 7. Drama musical, Gesamtkunstwerk (R. Wagner).

	8. Post-romanticismo. 9. Música cíclica. 10. La mujer en la composición musical.
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas (Ppts, clases grabadas, exposiciones). • Audiciones de obras relacionadas con las diversas prácticas musicales propias de la literatura musical general sincrónicas y asincrónicas (YouTube, grabaciones, entre otros.). • Lecturas obligatorias y recomendadas: informes críticos y resúmenes de lectura. • Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (Ppts, videos, Podcasts, entre otros medios).
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos escritos: ensayos, informes de lectura, etc. • Controles de audición. • Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (uso de materiales diversos, videos, Tics, entre otros)
10. Requisitos de aprobación	<p style="text-align: center;">Notas parciales anuales 60% Examen 40% Nota de aprobación 4.0 (cuatro, cero)</p>
11. Bibliografía Obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Andrés, Ramon. (1995). <i>Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach</i>, Barcelona, - Atlas, Allan W. (2002). <i>La música del Renacimiento</i>, Madrid, Ediciones Akal. - Ausoni, Alberto. (2006). <i>La música</i>, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori – Electa. - Batta, Andrés. (2009). <i>Ópera. Compositores, obras e intérpretes</i>. China, Tandem Verlag GmbH. - Beltrando-Patier, Marie-Claire (ed.) (1977). <i>Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 2ª edic. - Basso, Alberto. (1986). <i>Historia de la música</i>, vol. 6. <i>La época de Bach y Haendel</i>, Madrid, Turner Música. - Bianconi, Lorenzo. (1986). <i>Historia de la música</i>, vol. 5. <i>El siglo XVII</i>, Madrid, Turner Música. - Bukofzer, Manfred F. (1986) <i>La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach</i>, Madrid, Alianza Editorial. - Casini, Claudio (1987). <i>Historia de la música</i>, vol. 9. <i>El siglo XIX. Segunda parte</i>, Madrid, Turner Música. - Cook, N. (2001). <i>De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música</i>, Madrid, Alianza. - Copland, Aaron. (1986). <i>Cómo escuchar la música</i>, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica. - Downs, Philip G. (1998). <i>La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven</i>, Madrid, Akal. - Fleming, William. (1971). <i>Arte, música e ideas</i>, México, Nueva Editorial Interamericana.

- Fubini, Enrico. (1995). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza.
- Godwin, Joscelyn. (2000). Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia, Barcelona, Paidós.
- Goodall, H.; Ghosh, D. & Donald, S. H. (eds.). (2015). Una historia de la música. La contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles, Barcelona, Antoni Bosch.
- Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. (1995). Historia de la música occidental, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial.
- Harnoncourt, Nikolaus. (2003). El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona, Paidós.
- Hill, John Walter. (2008). La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750, Madrid, Akal, 20
- Hoppin, Richard H. (1991). La música medieval, Madrid, Ediciones Akal.
- Lang, Paul Henry. (1983). La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística, Madrid, Alianza.
- (1998). Reflexiones sobre la música, Madrid, Editorial Debate.
- Michels, Ulrich. (1992). Atlas de Música, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial.
- Morgan, Robert P. (1994). La música del siglo XX, Madrid, Ediciones Akal.
- Plantinga, León. (1992). La música romántica, Madrid, Ediciones Akal.
- Randel, Don (ed.) (1997). *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza.
- Rosen Charles. (1996). El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven, Madrid Alianza.
- Sadie, Stanley (ed.). (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers.
- Sadie Stanley. (1994). Guía de la Música. Madrid, Akal.
- Vals Gorina, Manuel. (1988). Para entender la música, Madrid, Alianza Editorial.