

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnica del Ballet III
Course Name	Ballet Technique III
Código	TEBA232-203-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FE
Nivel	III Semestre
Requisitos	Técnica del Ballet II
Propósito formativo	El curso lleva a cabo una práctica integral de la estructura de la clase de ballet, aplicando las herramientas adquiridas en el primer año en vías de un hacer fluido y consciente. Las clases se ven desafiadas a través de la práctica de nomenclaturas de movimiento extendidas tanto en la barra como en el centro, en locomoción y con especial énfasis en los ejercicios de adagio, saltos y giros. Incrementando el control muscular y la resistencia. Además, Identifica nociones de espacio específicas de la Técnica Académica; reconoce las diferenciaciones cualitativas y musicales de los ejercicios, complejizando la temporalidad de los pasos trabajados.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 1.1.1 Practicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnica del movimiento que amplifiquen su registro interpretativo.

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. 6. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad. 7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>1. Realizar la clase de manera fluida y con el tono muscular adecuado para cada ejercicio, ejecutando con claridad las trayectorias espaciales solicitadas para generar una mayor consciencia corporal. 2. Aplicar las diferentes cualidades energéticas, temporales y de coordinación entre miembro superior e inferior en el trabajo de barra y centro. Utilizando diversos acentos, variación de velocidad y pausas para ampliar el registro kinético y temporal. 3. Contextualizar reflexivamente la técnica del ballet en las diferentes prácticas contemporáneas. Enriqueciendo el registro el registro interpretativo.</p>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>Barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocación • Todos los movimientos de plié en todas las posiciones. • Elèves y Relèves en todas las posiciones y durante los ejercicios • Battements tendus: <ul style="list-style-type: none"> ▪ con demi-plié en IV posición sin transferencia y con transferencia en la pierna base. ▪ en todas las pequeñas y grandes poses • Tombés: en avant y en arrière • Battements tendus jetés: <ul style="list-style-type: none"> ▪ en todas las pequeñas ▪ balançoire en face ▪ Piqué • Demi – rond de jambe a 45° en dehors y en dedans sin ½ punta; rond de jambe a 45° en dehors y en dedans sin ½ punta. • Battements fondus: <ul style="list-style-type: none"> ▪ en face en ½ punta ▪ en las pequeñas poses sin ½ punta con el pie en el suelo, a 45° y en ½ punta ▪ doble con pie en el suelo.

- Battements frappés en todas las direcciones en ½ punta
- Battements doubles frappés en todas las direcciones en ½ punta
- Petit battements sur le cou - de – pied sin ½ punta
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans
- Battements relevés lents a 90° y battements développés:
 - en las poses croisé, effacé, écarté, attitude effacé y croisé y II arabesco.
- Grand battement jeté en las grandes poses, pointés en face y en las poses
- Relevés en ½ punta:
 - en IV posición
 - con la pierna de trabajo en posición sur le cou - de – pied
 - con la pierna de trabajo levantada a 45°
- 1° y 3° port de bras.
- Detourné hacia dentro y fuera de la barra de V posición con cambio de pierna, comienza con las piernas estiradas y con demi-plié.
- Preparación para pirueta sur le cou - de - pied en dehors y en dedans de V posición

Centro:

Los ejercicios se realizan en face y épaulement sin ½ punta

- Grandes y pequeñas poses: croisé, effacé, I, II y III arabescos
- Battements tendus:
 - con demi plié en IV posición sin cambio de base y con cambio de base
 - con pequeñas y grandes poses
- Battement tendu jeté:
 - con pequeñas y grandes poses
 - piqués en las poses
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans
- Demi rond y rond de jambe a 45° en dehors y en dedans
- Battements relevé lent y battement développés:
 - en todas las grandes poses, excepto IV arabesco
- Demi-rond de jambe 90° en dehors y en dedans en face
- Temps lié par terre con port de bras
- Pas de bourrée
 - sin cambiar de pierna, con desplazamiento de un lado a otro con el pie en el suelo y a 45°
- Preparación para piruetas sur le cou-de-pied en dehors y en dedans en V y II posición
- Preparación para piruetas de IV posición, ¼ de giro, ½ giro y giro completo en dehors.

	<p>Elementos de Petit allegro:</p> <ul style="list-style-type: none">• Temps sauté en todas las posiciones.• Petit Changements de pieds.• Changements de pieds en tournant $\frac{1}{4}$.• Échappé en 2ª y 4ª posiciones en croisé y effacé.• Passemblé abriendo la pierna por delante y por detrás en face.• Sissone simple en face y en pequeñas poses.• Pas glissade en todas las direcciones en face y en pequeñas poses. <p>Elementos de demi allegro:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sissone fermé en face y en las poses <p>Elementos de grand allegro:</p> <ul style="list-style-type: none">• Temps levé en poses I y II arabesque.
Metodología	<ul style="list-style-type: none">• Las unidades se entregarán de forma manera progresiva, abordando contenidos previamente aprendidos en relación con los nuevos, aumentando paulatinamente el nivel de complejidad tanto en la barra como en el centro.• Los ejercicios serán presentados con instrucciones de ejecución y objetivos específicos de aplicación, se realizarán correcciones tanto individuales como generales en el transcurso de la clase, se señalarán relaciones específicas entre el trabajo de la barra y su proyección en el centro, además de traducir la terminología específica francesa de la técnica académica a fin de hacer comprensible el objetivo del movimiento en estudio.• Se guiará a los estudiantes hacia el compromiso, responsabilidad y reflexión sobre su propia práctica para reconocer sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas de manera consciente.• Cada estudiante deberá tener una bitácora estudio que será utilizada en cada clase.• El estudiante no podrá ingresar a clases una vez iniciada la misma.

Evaluación	<p>Se realizarán 3 evaluaciones prácticas durante el semestre sobre contenidos específicos, con un espacio de tiempo de 3 a 5 semanas, dependiendo de los contenidos a evaluar, en los que se considerará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación. • Musicalidad. • Precisión. • Fluidez de movimiento. • Integración de los contenidos. • Aplicación de correcciones.
Requisitos de aprobación	<p>Calificación mínima de aprobación: 4,0</p> <p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza.</p> <p>Artículo 7: La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico-teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas. El cumplimiento de estas disposiciones será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente.</p> <p>Artículo 10: Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cuatro comas cero (4,0), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.</p>
Palabras clave	<p>Progresión; aplicación; coordinación; propiocepción; control; integración; comprensión; respeto; creación; investigación.</p>

Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none">• Vaganova, A. (1969) Basic Principles Of Classical Ballet.• Vasarova Nadezhda y Mei Varvara (1998) El abce de la Danza Clásica.
Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none">• Danza acondicionamiento Físico ISBN: 84-8019-872-9• Historia del Ballet y de la danza Moderna ISBN: 84-206-5666-6
Recursos en línea	<ul style="list-style-type: none">• Port de Bras Vaganova: https://www.youtube.com/watch?v=l05lvkdJMTQ• Pas de bourrée https://www.youtube.com/watch?v=AaTt-ah07l4