

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>						
Nombre del curso	Seminario de técnicas Corporales I						
Name	Seminar on Body Techniques I						
Código	SETC232-305-1						
Carácter	<i>Obligatorio</i>						
Número de créditos SCT	Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular (como parte de un sistema) usando el SCT – Chile <table border="1" data-bbox="520 685 1194 808"> <thead> <tr> <th>Horas Docentes</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas no Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>216</td> <td>10,5</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales	216	10,5	1,5
Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales					
216	10,5	1,5					
Línea de Formación	<i>Especializada</i>						
Nivel	Semestre 5.						
Requisitos	Practica y Teoría Corporal Contemporánea IV						
Nombre del curso	Seminario de técnicas Corporales I						
Propósito formativo	Actividad curricular que consta de breves intervenciones pedagógicas de entre 5 a 9 semanas (en algunos casos 3 semanas y en otros 2 semanas), donde los estudiantes se enfrentan a la profundización de un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional, para esto se presenta a los estudiantes una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Interpreta danza contemporánea						

<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</li> <li>2. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</li> <li>3. Valoración y respeto por la diversidad: Reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</li> <li>4. Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</li> </ol>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplica direccionalidad para mantener diferenciación de los segmentos, equilibrio dinámico y espacio en las articulaciones y multidireccionalidad, durante el movimiento.</li> <li>2. Organiza soportes de forma eficiente, para trasposos, equilibrios, cambios de dirección y saltos.</li> <li>3. Moviliza el torso de forma disociada, articulando pelvis, columna, costillas y cabeza, en torsiones y espirales.</li> <li>4. Integra la extremidad superior de forma eficiente al torso, para alcance tridimensional y soporte del cuerpo.</li> <li>5. Integra las secuencias, aplicando cambios de tono pertinentes para el logro de las variaciones cualitativas de los fraseos.</li> <li>6. Relaciona la teoría con la práctica a través de un audio, que demuestre claridad conceptual y análisis crítico sobre su experiencia.</li> </ol>

Saber / Contenidos	<p><b>Cuerpo y conectividad</b>  Alineación pelvis-fémur-columna en movimientos de equilibrio, traspaso de peso y fuera del eje.  Articularidad y soporte interno de la columna, para rotaciones y ondulaciones.  Conexión escápula-mano-cabeza  Rotación graduada y soporte eficiente de rotadores cadera y hombros.  Disociación y articularidad en articulaciones globales.</p> <p><b>Espacio y Dinámica</b>  Momentum, inercia y continuidad del flujo.  Intención Espacial  Tensiones y contratensiones</p> <p><b>Habilidades y movimientos</b>  Giros con coordinaciones homolaterales y contralaterales.  Equilibrios en traspasos de peso y cambios de dirección.  Movimientos en desequilibrio y fuera de eje.  Traspaso peso a extremidad superior e inversiones simples  Saltos en el lugar y con cambios de dirección  Rotaciones y espirales coordinando columna, cabeza, centro de peso y extremidad superior.</p>
Metodologías	<p><b>Descripción general</b>  Curso práctico-teórico, con procedimientos de imitación, ensayo y refinamiento del movimiento demostrado. La práctica del estudiante es personal y pretende guiarlo también a exploraciones en miras de una construcción consciente de su quehacer. Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada sesión serán: ejercicios de conciencia, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; fraseos danzados y resolución de problemas en base a exploración guiada, con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas de los estudiantes.</p>
Evaluación	<p>Las calificaciones consistirán en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Técnica. La evaluación será a través de tabla de cotejo y retroalimentación presencial. Se realizarán dos evaluaciones en el semestre. 80%. Semanas del 15 de abril y 10 de junio.</li> <li>2. Reflexión textos: Entrega de audio por enlace a plataforma en documento subido a "Material Alumnos". Debe ser de un máximo de 10 minutos y debe contener reflexiones de conceptos de los dos textos</li> </ol>

	<p>entregados para el curso. 20% Entrega 24 de mayo</p> <p>Además lxs estudiantes participarán activamente de los procesos de evaluación, a través de co-evaluaciones estructuradas en base a la observación y retroalimentación siguiendo la tabla de cotejo del curso</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia mínima de esta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7 ,8 y 9 del Reglamento de la carrera. La/el/le estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la nota mínima de 4,0.</p>
Palabras clave	<p><b>Técnica Contemporánea-Flujo-Continuidad--Espacio-Dinámica-Tridimensionalidad-Momentum-Direccionalidad.</b></p>
Bibliografía obligatoria	<p>1. Morand, F.: <i>Del dinamismo postural a la tridimensionalidad</i>. Apunte de clase.</p> <p>2. Louppe, Lorence: "El Espacio" en <i>Poética de la Danza Contemporánea</i>. (selección). Traducido por Antonio Fernández Lera, 2011. Ediciones Salamanca.</p>
Bibliografía complementaria	