

	<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>
	ARTE CONTEMPORANEO Y ACELERACIONISMO
	Nombre profesor CARLOS OSSA SWEARS
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Departamento de Teoría de las Artes
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	

Número de Créditos	Tipo de Créditos

**Descripción:** El curso describe y analiza la relación entre el arte contemporáneo y las corrientes utópicas que articularon estética y política desde la segunda mitad del siglo XX. Es la comprensión de la trayectoria histórica y teórica de aquellas vanguardias que se plantearon un vínculo con la técnica y que dio forma a diversos proyectos artísticos. El Dadaísmo, el Situacionismo, la Unidad de Investigación de la Cultura Cibernética configuraron prácticas y estrategias de arte divergente que dieron como resultado proyectos utópicos postcapitalistas y múltiples contradicciones culturales, en cuanto al significado de las artes. En términos precisos el cuerpo, el lenguaje y las tecnologías modificaron las ideas estéticas de la modernidad y dieron pie a una segunda crisis de la representación enfrentada con la dimensión distópica del capitalismo y sus industrias.

#### Objetivo General de la Asignatura

Describir y analizar las relaciones entre arte contemporáneo y pensamiento estético utópico, a partir de la lectura histórica y teórica de las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

#### Objetivos Específicos de la Asignatura

- Analizar la relación de las vanguardias con la técnica en función de las posiciones vitalistas y apocalípticas expresadas por diversos movimientos y artistas.
- Identificar los elementos estéticos y políticos que el pensamiento utópico proyecta en el campo de las artes y, en especial, de las visuales.
- Determinar la relación del arte contemporáneo con el aceleracionismo y la necropolítica

#### Saberes/Contenidos

- Máquina y Utopía
- Dada y ciberpunk

### 3. Situacionismo y Visualidad

### 4. Aceleracionismo y Necropolítica

#### Metodología

El curso combina las clases expositivas con el análisis de la bibliografía más el visionado necesario para informar de los aspectos relevantes de la actividad académica.

#### Evaluación

El carácter monográfico del curso determina tres evaluaciones correspondientes a: una prueba de contenidos y relaciones entre conceptos y procesos; un trabajo de investigación destinado a revisar autores e identificar debates; y un ensayo crítico de aplicación reconociendo alguno de los problemas desarrollados en clases.

#### Requisitos de Aprobación

Nota Mínima 4.0

#### Palabras Clave

Arte, aceleracionismo, utopía, técnica

#### Bibliografía Obligatoria

#### Bibliografía Complementaria

##### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Bauman, Zygmunt (2006) *Vida Líquida*. (Buenos Aires. Paidós).
- Brea, José Luis. 2009 *La era Postmedia. Acción Comunicativa, prácticas (post) artísticas y dispositivos neomediales*. (Salamanca. Editorial CASA).
- Boutang, Moulier, Corsani, Antonella y Lazzarato, Maurizio (2004) *Capitalismo Cognitivo. Propiedad Intelectual y Creación Colectiva*. (España. Editorial Traficantes de Sueños).
- Berger, Edmund (2021) *Aceleración*. Editorial Enclave de libros. España
- Rauning, Gerald (2022) *Dividuum*. Editorial Cactus.
- Steyerl, Hito (2018) *Arte Duty Free*. Editorial Caja Negra. Argentina
- 

##### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Fisher, Marx (2019) *Realismo Capitalista*. Editorial Caja Negra, Argentina