

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Audición Analítica II				
Course Name	Analytical Hearing II				
Código	AUDI361-100				
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	6 créditos SCT (4.5 horas semanales - 81 horas semestrales - 162 horas anuales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,5	1,5		1,5
	Semestral	27,0	27,0		27,0
	Anual	54,0	54,0		54,0
Línea de Formación	Básica				
Nivel	2do Año				
Requisitos	Audición Analítica I				
Propósito formativo	Curso teórico y práctico que desarrolla la habilidad de comprender y relacionar los elementos constitutivos de una obra musical, a través de la audición y la memoria musical identificando y diferenciando las diferentes formas, géneros y estilos, considerando su texto y contexto, desde el Canto Gregoriano hasta el Rococó.				
Competencia a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementen con las diversas disciplinas artísticas</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística</i></p>				
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.3: Analizando el texto y contexto, trasfondo motivacional, estético y causal, de la creación artística</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo</i></p>				



	<p><i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</i></p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional - restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i></p>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none">1. Aplica los parámetros de la música al análisis descriptivo de cualquier obra utilizando el léxico adecuado y manejando un vocabulario relacionado con la percepción sonora.2. Identifica formas, procedimientos, géneros y estilos musicales mediante la escucha de obras sonoras diversas.3. Comunica juicios y opiniones propias fundamentadas sobre las distintas audiciones de manera oral y escrita.4. Relaciona y contextualiza las obras con la realidad circundante y su historicidad.5. Busca, selecciona y presenta temáticas relacionadas a la asignatura.6. Organiza los elementos percibidos en esquemas formales que sirvan para mostrar las características individuales de obras, autores y estilos.
Saberes / Contenidos	<p>A. Bases del curso</p> <ol style="list-style-type: none">a. Preguntas del análisis (¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Para qué?, ¿Quién?)b. ¿Qué es el análisis? (Martínez, 1998)c. El músico (Small, 1999)d. Ética en la investigación musical (Restrepo, 2015)e. Modos de escucha (Domínguez Ruiz, 2019)f. Discusión sobre conceptos: tonalidad ampliada (Contreras, 2016) <p>B. Métodos de análisis</p> <ol style="list-style-type: none">a. Inmersión Musical: Modelo ALI (Van Elferen, 2017)b. Como práctica sociocomunicativa: Texto, pretexto, contexto (Martínez, 2017 @)c. Análisis semiótico: interobjetual (Tagg, 2013)d. Análisis estético: retórica y dramática (Mandoki, 2006)e. Investigación basada en la práctica (López-Cano & San Cristóbal, Ú., 2014)



	<ul style="list-style-type: none">f. Figuras retóricas (López-Cano, 2011)g. Análisis Macroformal (Manco, 2015) <p>C. Otras habilidades</p> <ul style="list-style-type: none">a. Comprensión de lecturab. Expresión oral y escritac. Formalidades de la escritura académicad. Herramientas para la gestión de bibliografía
Metodologías	La metodología del curso será a través de: <ul style="list-style-type: none">a. Clases expositivasb. Clases prácticas que contengan:<ul style="list-style-type: none">i. Sesiones de audición dirigida con y sin partituraii. Sesiones dirigidas de material audiovisualc. Asistencia a conciertos definidos por el profesor y/o de interés del estudianted. Exposiciones sobre audiciones y temas relacionadose. Debate sobre audiciones y temas relacionadosf. Apoyo de sitios web para audición de obrasg. Informes de lectura
Evaluación	Informes de lectura Exposición al curso sobre un tópico Controles teóricos Informes de análisis Proyecto de investigación
Requisitos de aprobación	Nota de aprobación 4.0 Asistencia 80%
Palabras clave	Audición, Análisis, Formas, Estilos, Géneros musicales
Bibliografía	Contreras, R. (2016). <i>Hacia un concepto amplio de tonalidad: análisis del lenguaje tonal del repertorio de bandas chilenas de música gitana</i> . Universidad de Chile. Domínguez Ruiz, A. L. (2019). El oído: un sentido, múltiples escuchas. presentación del dossier modos de escucha. <i>El oído pensante</i> , 7(2), 92-110. http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante López-Cano, R. (2011). <i>Música y retórica en el barroco</i> . Amalgama textos. López-Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). <i>Investigación artística en música. problemas, métodos, experiencias y modelos</i> . Conaculta.



	<p>Manco, J. D. (2015). <i>Elementos de análisis musical macroformal: un acercamiento al concepto de unidad y a las relaciones entre partes componentes, a partir del análisis de cuatro obras conformadas por varias partes o movimientos</i>. Universidad EAFIT, Escuela de Ciencias y Humanidades, Departamento de Música.</p> <p>Mandoki, K. (2006). <i>Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica I</i>. Siglo veintiuno editores.</p> <p>Martínez, J. (1998). Analizar el análisis. <i>Resonancias</i>, 2(2), 81-98. http://resonancias.uc.cl/es/N-2/analizar-el-analisis.html</p> <p>Martínez, J. (2017). <i>Esto lo estoy tocando mañana. Elementos para una filosofía de la nueva música chilena</i>. Vientos del Sur.</p> <p>Restrepo, E. (2015). El proceso de investigación etnográficas: Consideraciones éticas. <i>Etnografías contemporáneas</i>, 1.</p> <p>Small, C. (1999). El Musicar: Un ritual en el espacio social. <i>Revista transcultural de música</i>, 4. http://www.metro.inter.edu/facultad/esthumanisticos/ceimp/articles/El%20Musicar-Un%20ritual%20en%20el%20Espacio%20Social-Christopher%20Small.pdf</p> <p>Tagg, P. (2013). <i>Music's meanings. a modern musicology for non-musos -good for musos, too-</i>. The Mass Media Music Scholars' Press.</p> <p>Van Elferen, I. (2017). The ALI model. In M. Kamp (ed.), <i>Ludomusicology. Approaches to videogame music</i>. Equinox Publishing Ltd.</p>
Recursos complementarios	<ol style="list-style-type: none">1. Mediateca Facultad de Artes2. Spotify3. Youtube