

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción															
Nombre del curso	Taller de creación intermedial															
Course Name	Intermedial creation workshop															
Código																
Carácter	Electivo															
Mención	Diseño y producción sonora															
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido															
Número de créditos SCT	4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hora de cátedra expositiva presencial con profesor</th> <th>Horas de trabajo en laboratorio con profesor (grupal)</th> <th>Horas de trabajo con ayudante</th> <th>Horas de trabajo autónomo del estudiante</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Semanal</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td></td> <td>3,0</td> </tr> <tr> <td>Semestral</td> <td>27</td> <td>27</td> <td></td> <td>54,0</td> </tr> </tbody> </table>		Hora de cátedra expositiva presencial con profesor	Horas de trabajo en laboratorio con profesor (grupal)	Horas de trabajo con ayudante	Horas de trabajo autónomo del estudiante	Semanal	1,5	1,5		3,0	Semestral	27	27		54,0
	Hora de cátedra expositiva presencial con profesor	Horas de trabajo en laboratorio con profesor (grupal)	Horas de trabajo con ayudante	Horas de trabajo autónomo del estudiante												
Semanal	1,5	1,5		3,0												
Semestral	27	27		54,0												
Línea de Formación	Especialidad															
Nivel	8° - 10° semestre															
Requisitos	Taller de Lectura y Práctica Auditiva III; Taller de Teclado y Armonía III.															
Propósito formativo	Curso práctico teórico, donde se revisan los fundamentos de la intermedialidad como perspectiva de estudio de fenómenos artísticos, poniendo el foco de atención en los tránsitos y desplazamientos entre medios materiales, disciplinares y contextuales que dan lugar a la realización concreta de una obra. Al mismo tiempo, se desarrollarán en sus etapas de diseño, metodología, experimentación, creación y producción, proyectos de creación artística desde una práctica intermedial, donde, desde el trabajo con el sonido, se transite hacia procesos de creación con otros medios: texto, video, escena, etc. El curso realizará un constante ir y venir entre el estudio teórico y la práctica artística, retroalimentando de esta manera el proceso de formación en estos ámbitos.															
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros.</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementen con las diversas disciplinas artísticas</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</i></p>															
Sub-competencias	<i>Sub-Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación</i>															

<p>específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos musicales.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.2: Argumentando las elecciones de los procedimientos implementados en la realización del trabajo</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.3: Analizando el trasfondo motivacional y causal que impulsan a la creación</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y didáctica a la hora de relacionarse con el medio profesional, aplicando los valores del respeto a la diversidad</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías etapas, tiempos y recursos</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.4: Adaptándose a todo tipo de tecnologías audiovisuales a partir de conocimientos adquiridos en los otros ámbitos ya mencionados</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.3.1: Creando y participando en núcleos de trabajo para desarrollar proyectos académicos que contemplen la interacción e integración de diversas disciplinas</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.3.2: Conociendo los lenguajes específicos de otras disciplinas relacionadas con el quehacer profesional</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.3.3: Coordinando grupos de trabajo mediante el uso de habilidades sociales para el logro de los objetivos del proyecto</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.3.4: Evaluando el aporte personal dentro de la cadena de trabajo</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.1: Conociendo en profundidad la sonoridad de todo tipo de proyectos y/o manifestaciones artísticas que se vinculen con el audio</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material</i></p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 5.1: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i></p> <p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i></p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante debe ser capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los fundamentos de la intermedialidad como perspectiva de estudio y ámbito de creación artística. 2. Analizar proyectos artísticos desde una perspectiva intermedial. 3. Diseñar metodologías de trabajo para la concreción de un proyecto de creación artística. 4. Desarrollar proyecto de creación artística desde una práctica intermedial.

<p>Saberes / Contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intermedialidad <ul style="list-style-type: none"> - Orígenes - Fundamentos teóricos - Performance, musicalidad, teatralidad - Sonido y otros medios 2. Análisis intermedial <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de análisis - Estudio de caso 3. Creación intermedial <ul style="list-style-type: none"> - Metodologías de trabajo - Medios materiales, disciplinares y contextuales
<p>Metodologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas – participativas con desarrollos descriptivos y analíticos de los contenidos. • Lectura y comentarios en clases de textos de referencia. • Análisis de casos. • Taller de creación, donde cada estudiante desarrolla un proyecto artístico a lo largo del curso.
<p>Evaluación</p>	<p>P1: Informe de lectura P2: Análisis de caso P3: Avance de creación P4: Trabajo final.</p>
<p>Requisitos de aprobación</p>	<p>Para aprobar el curso el estudiante debe tener una Nota Final superior o igual a cuatro. De acuerdo a la fórmula:</p> <p>Nota Final = Nota de Presentación *60% + Nota Examen * 40%</p>
<p>Palabras clave</p>	<p>Intermedialidad, creación artística.</p>
<p>Bibliografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chapple, F. y Kattenbelt, Ch. (Eds.). (2006). <i>Intermediality in Theatre and Performance</i>. Amsterdam: Rodopi. - Clüver, C. (2007). Intermediality and Interarts studies. En Advirson, Askander, Bruhn, Führer (Eds.), <i>Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality</i> (pp. 19-37). Lund: Intermedia Studies Press. - Ficher-Lichte, E. (1995). Theatricality: A Key Concept in Theatre and Cultural Studies. <i>Theatre Research International</i> v20 n2, 85 – 89. - Ficher-Lichte, E. (2014). <i>Estética de lo performativo</i>. Madrid: Abada Editores. - Genette, G. (1989). <i>Palimpsestos. La literatura en segundo grado</i>. Madrid: Taurus. - Goebbels, H. (2015). <i>Aesthetics of Absence. Texts on theatre</i>. New York:

	<p>Routledge.</p> <ul style="list-style-type: none"> - González, J. M. (2009). Factores condicionantes en la transposición literatura – música. <i>Anuario Musical</i>, N.º 64, 259-278. - González, S. y Artigas, I. (Eds.). (2011.) <i>Entre artes entre actos. Ecfrasis e intermedialidad</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México. - Higgins, D. (1965). <i>Intermedia. The Something Else Press</i>. New York: <i>The Something Else Press</i>. - Rebstock, M. y Roesner, D. (Eds.). (2012). <i>Composed Theatre. Aesthetics, Practices, Processes</i>. Chicago: Intellect Books. - Roesner, D. (2014). <i>Musicality in Theatre. Music as Model, Method and Metaphor in Theatre-Making</i>. New York: Routledge. - Wolf, W. (1999). <i>The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality</i>. Amsterdam: Rodopi. - Wiesing, L. (2014). What Are Media? En Van de Oever, A. (Ed.). <i>Technē/Technology. Researching Cinema and Media Technologies – Their Development, Use, and Impact</i> (pp. 93-102). Amsterdam: Amsterdam University Press.
Bibliografía complementaria	
Profesores que participaron en el diseño del programa	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Eisner <p style="text-align: right;">Diciembre 2020</p>