

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción			
Nombre del curso	Taller de Teclado y Armonía 1			
Course Name	Keyboard and Harmony Workshop			
Código	TTAR361-305			
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido			
Carácter	Obligatorio			
Número de créditos SCT	4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)			
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	3	1,5	1,5
Línea de Formación	Especializada			
Nivel	5to Semestre, 3er Año			
Requisitos	Teclado Funcional II, Taller de Lectura y Práctica Auditiva II			
Propósito formativo	<p>Curso Colegiado teórico práctico centrado en el análisis y la realización de ejercicios de armonía tonal, vocales e instrumentales al teclado y por escrito. mediante el uso de recursos tecnológicos (controlador MIDI y software, por ejemplo: realizar armonizaciones usando software y con controlador MIDI) en donde los estudiantes tendrán que abordar conceptos relativos a la armonía .</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad curricular, se espera que al inicio de la asignatura, los estudiantes cuenten con los siguientes conocimientos previos al teclado: Dominio de intervalos; Cadencias plagal auténtica y completa en sus tres posiciones, en DoM, SolM, ReM y sus relativas menores en dos octavas. Enlaces: con dos notas comunes, una nota común y sin notas comunes. Lectura tradicional en Escalas mayores y menores armónica, melódica y natural.</p>			
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten</i></p>			

	<p><i>adecuadamente.</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</i></p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.1: Conociendo en profundidad la sonoridad de todo tipo de proyectos y/o manifestaciones artísticas que se vinculen con el audio</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes.</i></p>

Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Armonizar melodías con grados principales 2. Realizar bajo cifrado 3. Realizar sucesiones armónicas 4. Ejecuta escalas, arpeggios, cadencias y progresiones en el teclado. 5. Aplicar patrones ritmos binarios y ternarios en secuencia armónica. 6. Realiza y presenta un proyecto musical semestral utilizando los recursos del teclado 7. Lee y ejecuta trozos musicales de corta duración en diversos estilos (Barroco, Clásico, Romántico, s XX y SXXI, compositores Chilenos) 8. Escribir ejercicios de armonía usando tecnología MIDI
Saberes Contenidos	<p>Enlaces, Tonalidades y Funciones armónicas Cadencias y progresiones en tonalidades hasta cinco alteraciones (mayores y menores) Cadencias plagales, autentica, completa</p> <p>Bajo cifrado Acordes principales, 6 y 4/6 , dominante. Acordes secundarios en 6</p> <p>Teclado Escritura en software de notación musical mediante el uso de controlador midi Escalas y arpeggios en tres octavas Lectura a primera vista de trozo musicales. Ejecuta trozos musicales a primera vista.</p>
Metodologías	<p>Clases prácticas personalizadas,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecución de ejercicio técnicos para el teclado ● Ejecución de repertorio de tradición escrita. ● Ejecución de lecturas a primera vista. ● Realización de esquemas armónicos.
Evaluación	<p>Mínimo de 4 calificaciones semestrales, entre las cuales se contarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluaciones ligadas al estado de avance de las piezas estudiadas, habilidades de lectura, y desarrollo de técnica y mecánica ● Evaluaciones ligadas a la realización de esquemas armonicos que integre los contenidos y herramientas de la asignatura. <p>Se sugiere realizar evaluaciones clase a clase. La nota final del curso será el promedio de calificaciones de teclado y armonía Notas acumuladas promedian el 60% de la nota final del curso. Examen 40% de la nota final del curso, de carácter obligatorio.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Nota de aprobación 4.0 Asistencia 80%</p>



Palabras clave	Piano, teclado, MIDI, escalas, acordes, arpeggios, cadencias, repertorio, lectura, técnica, parámetros del sonido.
Bibliografía	<p>Elena Weiss (Selección de Clásicos, Maestros del Clavecín vol 1 y 2) J.S. Bach 389 corales 23 piezas fáciles Bach 23 piezas fáciles Haendel Bartok (Mikrokosmos 2) Bartok For children Clementi Damm Schuman "Album para la juventud" op 68 Heller op 125 y op 47 The Real Book Wolfer Hanon, el pianista virtuoso Czerny Germer Alexander Tansmann vol 2</p> <p>Bibliografía sugerida para lectura primera vista</p> <p>Donald Gray "The very first classics" Alex Rowley "Over the bridge" Varios Románticos "Noten Mapped" Carlos Botto "El pianista chileno" Vol 1.</p>
Recursos Complementarios	Discografía pertinente disponible en Mediateca.