

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

**HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES V**

Visual Arts History V

Nombre profesor(a): Diego Parra Donoso

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Dep. Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

4.5 (3 presenciales y 1.5 indirecta)

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Descripción:**

Este curso constituye la cuarta sección de la línea de Historia del Arte. Desde un punto de vista diacrónico se abordará el desarrollo de las artes visuales en Chile, desde el siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX. Se revisarán los hitos y problemas fundamentales que dan forma a la práctica social del arte en la modernidad y en la contemporaneidad.

**Objetivo General de la Asignatura**

Cursos de carácter teórico orientado a generar una base histórica que permita reconocer el contexto de desarrollo y evolución del campo de las Artes Visuales en relación con el contexto universal, latinoamericano y chileno. Este nivel es de carácter introductorio, abordando de manera lineal un panorama general de la historia de las Artes Visuales durante la modernidad.

**Competencias y sub-competencias**

1. Creación y Producción Artística
- 1.2 Conocer y comprender el desarrollo del pensamiento estético y los modos de producción y contextos históricos
  - 1.2.1 Conocer las condiciones materiales y sociales de producción artística a lo largo de la historia.

**Resultados de aprendizaje**

El/La estudiante podrá reconocer un amplio espectro de obras a nivel iconográfico, así como también podrá ubicar históricamente distintos procesos artísticos a partir de la revisión de fuentes escritas. Asimismo, adquirirá herramientas analíticas para enfrentarse al examen formal y simbólico de las obras.

**Saberes/Contenidos**

- 1- **La instalación de la Academia en Chile**
  - a- Los pintores viajeros y románticos
  - b- El paisaje.
  - c- Los "Grandes Maestros" de la pintura chilena
- 2- **Primera mitad del sXX**
  - a- El campo artístico en el cambio de siglo

- b- Generación del 13
- c- Grupo Montparnasse

### 3- Segunda mitad del sXX

- a- Grupo Rectángulo
- b- Grupo Signo

### 4- Contemporaneidad

- a- Modernidades residuales: Juan Pablo Langlois, Cecilia Vicuña, Virginia Errázuriz y Francisco Brugnoli y el Taller 99.
- b- Experiencias artísticas en la UP
- c- Reconfiguración del campo artístico desde 1973
- d- La Escena de Avanzada: Neovanguardia

## Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual. Revisión clase a clase de textos seleccionados. El método empleado combina la entrega de la información con una permanente interrogación al alumno sobre los problemas que van apareciendo, a fin de estimular la participación y la discusión. El análisis de obras incorpora formal e informalmente, la intervención del estudiante.

## Evaluación

El curso contempla tres evaluaciones parciales, sobre la base de clases y bibliografía, y un examen final consistente en la evaluación global de los contenidos revisados.

## Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4.0 y el porcentaje de asistencia reglamentario.

## Palabras Clave

Arte chileno, modernidad, siglo xx, contemporaneidad, neovanguardia

## Bibliografía Obligatoria

- Berríos, Pablo; Cancino, Eva y Santibáñez, Kaliuska. La construcción de lo contemporáneo. La institución moderna del arte en Chile (1910-1947). Santiago, Estudios de Arte & Departamento de Teoría de las Artes, Universidad de Chile, 2012: Capítulo II: “La reestructuración del sistema artístico: tensiones entre tradición y modernidad”, pp. 85-130.
- Emar, Jean. Escritos sobre arte (1923-1925). Santiago: DIBAM, 1992. Texto: “Críticos y crítica”.
- Galaz, Gaspar e Ivelic, Milan. La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 2 ed., 2009. Segunda parte, Capítulo segundo: “Los primeros grupos artísticos”, pp. 193-218.
- Muñoz, María Elena. Atisbos de una experiencia. Pintura chilena y vida moderna, 1880-1930. Santiago, Ediciones Metales Pesados, 2014: Capítulo 2: “La ciudad de Juan Francisco González: Santiago, modernidad y pintura”, pp.37-48.
- Catálogo Chile 100 años artes visuales. Segundo periodo, 1950-1973: Entre modernidad y utopía. Santiago, DIBAM, 2000. Textos: Gaspar Galaz, “Palabras para un periodo”, pp. 10-31 y Patricio Muñoz Zárate, “El comportamiento de la crítica”, pp.68-90
- V.V.A.A. Ensayos sobre artes visuales: prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile, vol. 2. Santiago, LOM, 2012. Ensayo: Amalia Cross, “Cuerpos blandos”, pp. 65-98.
- Rojas Mix, Miguel (ed.). Dos encuentros. Encuentro de Artistas Plásticas del Cono Sur (Chile). Encuentro de Plástica Latinoamericana (Cuba). Santiago, Editorial Andrés Bello, 1973. Documento: “Encuentro de artistas plásticos del Cono Sur (Chile)”, pp. 5-23.

## Bibliografía Complementaria

- Aguiló, Osvaldo. Propuestas neovanguardistas en la plástica chilena: antecedentes y contextos. Santiago, Céneca, 1983.
- Galaz, Gaspar e Milán Ivelic. Chile, arte actual. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1988.
- \_\_\_\_\_. La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.
- González Lohse, Jorge. Revisión técnica: 100 pintores: pintura en Chile 1980-2010. Santiago, Ocho Libros, 2010.
- \_González Maldini, Daniella. El revés de la trama: escritura sobre arte contemporáneo en Chile. Santiago, Eds. Universidad Diego Portales, 2010.
- Honorato, Paula, Luz Muñoz. Reconstrucción de escena 1975-1981. 8 publicaciones de artes visuales en Chile. Publicación digital auspiciada por FONDART. Disponible en [www.textosdearte.cl](http://www.textosdearte.cl).
- Kay, Ronald. Del espacio de acá. Señales para una mirada americana. Santiago, Editores Asociados, V.I.S.U.A.L, 1980 (2° edición, Metales pesados, 2005).
- Lizama, Patricio. Las notas de arte y la vanguardia en Chile: antecedentes y documentos. Santiago, s.n., 1993.
- Mellado, Justo Pastor. Dos textos tácticos. Ediciones Jemmy Button Ink. Santiago, 1998.
- \_\_\_\_\_. La novela chilena del grabado. Santiago, Economías de Guerra, 1995.

- Richard, Nelly. Márgenes e Instituciones. Santiago, Metales Pesados, 2007. "Introducción", pp. 15-23.
- Mosquera, Gerardo (ed.). Copiar el Edén. Arte reciente en Chile. Santiago: Puro Chile, 2006. Textos: Adriana Valdés, "A los pies de la letra: arte y escritura en Chile", pp. 35-49; Guillermo Machuca y María Berríos, "Arte y contexto. Tres décadas de producción estética en Chile", pp. 65-83.
- Galaz, Gaspar, Milán Ivelic. Chile, arte actual. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1988. Capítulo 5: "Las nuevas promociones", pp. 328-347
- Mosquera, Gerardo (ed.). Copiar el Edén. Arte reciente en Chile. Santiago, Puro Chile, 2006.
- Neustadt, Robert. C.A.D.A. día: la creación de un arte social. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2001.
- Oyarzún, Pablo. Arte, visualidad e historia. Santiago, Editorial La Blanca Montaña, Magíster en Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2000.
- Richard, Nelly. Cuerpo correccional. Santiago, Francisco Zegers Editor, 1980.
- \_\_\_\_\_. Margins and Institutions Art in Chile Since 1973. Melbourne, Art & Text, n. 21, 1986.
- Rojas, Sergio. Las obras y sus relatos. Santiago, Colección Rabo del ojo, Ediciones Universidad ARCIS, 2004.
- Romera, Antonio. Historia de la pintura chilena. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1951 ( 4ª edición, 1976).
- Valdés, Adriana. Composición de lugar, escritos sobre cultura. Santiago, Editorial Universitaria, 1996.
- V.V.A.A. Chile 100 años artes visuales. Santiago, DIBAM, 2000.
- V.V.A.A. Cambio de aceite. Santiago, Ocho Libros, 2003