Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR - 2023

1. Nombre	Taller de Teclado II / Código TTEC 381 – 102
2.Nombre en inglés	Keyboard Workshop I
3. Profesor encargado	Elizabeth Mendieta Contreras
4. Unidad académica	Depto. de Música, Facultad de Artes
5. Duración/Ubicación/Requisito	Un semestre / Segundo Semestre / Sin requisitos
6. Horas	1,5 presencial / 7,5 no presencial
7. Créditos SCT – Chile	6
8. Propósito general	El **propósito general** de esta actividad curricular de segundo nivel es incrementar el conocimiento de las diversas propiedades del teclado (claves visuales, de ámbito tonal, propiedades polifónicas, melódicas y rítmicas) y valorarlo como una herramienta esencial para la práctica musical. La **finalidad** es que la/el estudiante, a través de la práctica: - Desarrolle elementos de mayor complejidad en la ejecución técnica del piano, incluyendo siempre higiene de la práctica, independencia de los dedos, coordinación, cambios de posición y extensión de la mano. - Desarrolle el proceso lector de la música aplicada al piano en llaves de Sol y Fa. - Conozca los aspectos estructurales de tonos básicos mayores y menores en sus expresiones de escalas, intervalos, arpegios y acordes. El estudiante podrá articular estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio básico proveniente de distintas músicas. El **rol del docente** es ser guía y mediador en los procesos de aprendizaje del piano. La **metodología,** centrada en la ejercitación práctica en el teclado, es colectiva.
9. Competencias y sub competencias	**Competencias** 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 2. Propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. 3. Competencias genéricas de desarrollo transversal en el conjunto de actividades curriculares a las que este curso contribuye. **Sub-competencias** 1.1 Promoviendo la adquisición de una técnica básica pianística inicial. 1.2 Promoviendo la coordinación bimanual auditivo – motriz. 1.3 Desarrollando la adquisición de claves lectoras musicales a primera vista en el piano. 1.4 Estableciendo el dominio del modo mayor en distintas expresiones teórico/prácticas académicas. 2.1 Desarrollando habilidades de improvisación utilizando los conocimientos adquiridos.

	2.2 Identificando y ejecutando piezas del repertorio de estilo según sus características de cultura, época y estilo. 3.1 Desarrollando competencias de trabajo en equipo. 3.2 Introduciendo en el sentido de autoorganización, independencia y autonomía en el desarrollo de sus responsabilidades académicas.
10. Competencias transversales de la universidad	1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. 2. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales. 3. Compromiso con el respeto a la diversidad y la multiculturalidad.
11. Resultados de aprendizaje	Al finalizar el curso el estudiante: - Evidencia una ejecución pianística con elementos de mayor complejidad técnica. - Lee ejercicios fluidamente, con inclusión de más elementos del código musical y mayor desplazamiento en el teclado. - Conoce los aspectos estructurales del tono mayor y menor en sus expresiones de: escalas, intervalos, arpegios, acordes, enlaces y cadencias. - Demuestra y relaciona estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio de complejidad creciente, proveniente de distintas músicas
11. Saberes/contenidos	**Instrumento y corporalidad** 1. Asociar las partes del instrumento, sus características y posibilidades. 2. Higiene de la práctica. 3. Conocimiento práctico de la disposición del cuerpo en relación con el instrumento y su uso en la ejecución instrumental. 4. Técnicas académicas básicas de producción del sonido en el teclado. 5. Entrenamiento auditivo en relación a la ejecución de los ejercicios. **Lectura** 1. Significado del proceso lector y la importancia de su práctica continua. 2. Conocimiento y práctica de las llaves de Sol y de Fa. 3. Uso de posición fija (pentacordios) y cambios de posición en interválica central. 4. Explicación y aplicación del proceso lector a través de un análisis anticipatorio de los aspectos de cada trozo: aspectos tonales y rítmicos, extensión, frases, posición pianística utilizada, definición del lugar de ejecución en el teclado, etc. **Plan tonal** Ejecución distintos aspectos en los tonos de La M – La m y Mi m: 1. Perfil del tono: Definir, caracterizar y expresar la utilidad del perfil o ejecución simultánea de todos los sonidos del tono, señalando sus aspectos visuales (teclas negras y blancas), estructural (tetracordio, tonos y semitonos) en el centro, los extremos y a través de todo el teclado. 2. Escalas: Ejecutar las escalas en una extensión de una octava, en negra = 60, con coordinaciones simples (contrapunto paralelo y contrario) y complejas, adicionando a la coordinación algún otro aspecto musical, tal como staccato y legato; negras contra blancas; forte y piano; politonía, entre otras. 3. Arpegios: Ejecutar arpegios de las funciones principales (I – IV y V) en tresillos y pulso = 60, en estado fundamental y digitación igual en ambas manos. Manos alternadas. Ampliar los arpegios en una extensión de una octava y duplicando con ambas manos. 4. Acordes: Ejecutar los acordes en estado fundamental e inversiones y correcta digitación en ambas manos. Manos separadas. Reforzar los conceptos de Estado e Inversión (fundamental, de primera inversión o de sexta y de segunda inversión o de cuarta y sexta y Posición (5ª - 8ª y 3ª). Utilizar las funciones principales (I – IV y V) y las funciones secundarias (II – III – VI y VII) Emplear las ejecuciones funcionales diseñadas por el profesor.

	5. Ejecutar enlaces de acordes usando el formato armónico de piano (Bajo en la mano izquierda y Tenor, Contralto y Soprano en la mano derecha. Usar funciones armónicas solo en estado fundamental desplazando el Bajo por 3ª o 6ª (dos notas comunes y una por movimiento gradual); por 4ª o 5ª (una nota común y dos graduales) y por 2ª (movimiento contrario de todas las voces en relación con el bajo). Cadencias: Ejecutar las cadencias en posición de 5ª y 8ª - Plagal: I - IV - I - Auténtica: I - V - I - Completa: I - IV - V - I **Repertorio** **Barroco:** Textura contrapuntística. 2 piezas. Referente: An introduction to classics to moderns, D. Agay o Maestros del Clavecín Vol I, 1ª parte. **Clásico:** Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de Forma 2 piezas. Referente: Selección de Clásicos, Primera sección. **Romántico:** Color armónico. Tensión/Reposo. Dinámica/Agógica 2 piezas cortas. Referente: Noten Mappe Vol I, primer tercio. **Moderno:** Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido. Referente: B. Bartók, Mikrokosmos Vol I, Nº 12 en adelante o selección de piezas equivalentes. **Chileno o Latinoamericano:** Estéticas Musicales Latinoamericanas 2 piezas. Referente: "Andante" de G. Becerra (El Pianista Chileno Vol I o similares). **Optativo:** Jazz – Folclórico – Popular.
12. Metodologías	Las metodologías serán sesiones grupales de hasta cinco estudiantes que serán organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.
13. Evaluación	1. En el proceso de evaluación se incentivará la asistencia a clases, la autodisciplina de estudio, la autonomía en la presentación de sus evaluaciones y la autoprogramación de las mismas. 2. El rendimiento académico del estudiante será expresado en las notas siguientes de los contenidos esenciales del programa. Los ítems de evaluación son: a. Desarrollo tonal: se espera examinar cada uno de los aspectos tonales de los tonos de La M, La m y Mi m, a saber: escalas, arpegios, acordes, enlaces y cadencias. Cada uno de esos aspectos tendrá una nota por separado, que en promedio entregará la nota del ítem Plan Tonal. b. Desarrollo lector y repertorio: la administración del proceso lector será continua y revisada clase a clase. Se administrará a través de la lectura de las piezas consecutivas a las realizadas en el semestre anterior (desde N°12 aproximadamente) del libro Mikrokosmos Vol I de B. Bartók, así como también de piezas cortas de estilo barroco, clásico, romántico y siglo XX (piezas chilenas). c. Desarrollo técnico: se llevará a cabo por la evaluación continua de ejercicios de "Hanon El pianista virtuoso" y ejercicios de C. Czerny op. 599 que en promedio constituirán la nota de Desarrollo Técnico. 3. Las evaluaciones se realizarán mediante una pauta de criterios de evaluación e indicadores específicos que se aplicarán en forma directa y la devolución será de inmediato en la misma sesión.

	Porcentajes 1. Plan Tonal 25% 2. Desarrollo Lector 35% 3. Desarrollo Técnico 30 % 4. Autoevaluación 10%
14. Requisitos de aprobación	1. Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas. 2. Aprobar cada uno de los ítems de evaluación con nota mínimo 4.0 (cuatro. cero).
15. Palabras clave	Desarrollo Lector – Desarrollo Técnico – Plan Tonal – Dominio de repertorio
16. Bibliografía obligatoria	**Bases Tonales** GRAY, D. Scales and Arpegios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp. HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires. MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp. **Lectura** AGAY, DENES. (1994). An introduction to classics to moderns. Hal Leonard. New York. BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I. U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes. BASTIEN, JAMES. (1976). Sight Reading Level I y II. Ed. Kjos West. San Diego, California. BOTTO, CARLOS. (1976). Pianista chileno Vol I. Instituto de extension musical. Santiago, Chile. HALL PAULINE. (2004). Piano Time Jazz Book I – II. Oxford: Peters. WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el piano. Ed. Universitaria. Santiago, Chile. 28ª edición. 47pp. WAISS Y AMENGUAL. (1980). Los maestros del clavecín. Editado por Escuela Moderna de Música. Santiago, Chile. WINDSPERGER, LOTHAR. (1892). Notenmappe: Des Klavierschülers. B. Schott´s Söhne – Mainz. WOLFER, ANTON. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &Co. 69 pp. **Técnica** CZERNY-SCHAUM. (1947). Czerny-Schaum for Piano. Book one. Belwin Inc. New York. CZERNY, CARL. (1921). El primer maestro de piano. Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina. BARTÓK, BELA. (1940). Apéndices de Mikrokosmos I y II. U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes. BURNAM, EDNA (2002). A dozen a day: Mini Book, Book One. Kentucky. The Willis Music Company. HANON, CHARLES-LOUIS. (1927). El pianista virtuoso 60 ejercicios. Casa Ricordi. Milano, Italy.
17. Bibliografía complementaria	JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000a). Ensayo acerca de los fundamentos metodológicos para la enseñanza del piano funcional y complementario. En Serie Documentos Escuela de Artes N° 5. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 80 – 84. JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000b). Proposición de objetivos para el programa de piano funcional y/o complementario. En Serie Documentos Escuela de Artes N° 5.

	Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 85 – 91. SLOBODA, JOHN. (1985). The Perfomance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp 67-101. SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). Fundamentals of Piano Theory. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp.