

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Proyecto de creación II
Course Name	Creative project I
Código	PCRE232-407
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral Obligatorio
Número de créditos SCT	9 créditos
Línea de Formación	F E - Formación Especializada I
Nivel	VII semestre
Requisitos	Proyecto Creación I
Propósito formativo	Curso teórico práctico en que las y los estudiantes desarrollan la propuesta escénica de un/a coreógrafo/a, experimentando desde la perspectiva del/la intérprete-autor/a, un proceso de creación coreográfica, su marco teórico, investigación de lenguaje, montaje, ensayos y presentación a público, integrando saberes adquiridos en su formación académica.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta danza contemporánea.</li> <li>2. Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.</li> <li>3. Elabora estrategias y dispositivos de creación y composición</li> </ol>

	<p>coreográfica.</p> <p>4. Genera investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.</p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</li> <li>2. Construyendo una propuesta corporal original de acuerdo al proceso creativo y contexto artístico.</li> <li>3. Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos.</li> <li>4. Aplicando los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica.</li> <li>5. Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas.</li> <li>6. Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina.</li> <li>7. Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.</li> </ol>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos</li> <li>2- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada al mejoramiento y evolución de sus capacidades.</li> <li>3.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</li> </ol>

	<p>4- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar metodologías de procesos de creación concebidos como procesos de investigación.</li> <li>- Conformar y desplegar un marco conceptual para el desarrollo de un trabajo de creación.</li> <li>- Desarrollar capacidades creativas, reflexivas y sensibles que requiere un proceso de creación.</li> <li>- Explorar, practicar y organizar los distintos elementos que intervienen en una puesta escena coreográfica.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.</li> <li>- Poner su práctica en relación, ser capaz de dialogar para crear, conviviendo con múltiples perspectivas en torno a un interés en común.</li> <li>- Poner en práctica las herramientas interpretativas adquiridas durante su formación académica.</li> <li>- Interpretar con disponibilidad, convicción y goce, en relación con otros que crean, que hacen y que asisten al hecho escénico.</li> </ul>
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. PROCESO DE BUSQUEDA DE LENGAJE <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declaración de intereses técnicos/ expresivos</li> <li>- Marco conceptual para el desarrollo del lenguaje</li> <li>- Planificación de las actividades que involucre la realización de la obra.</li> </ul> </li> <li>2. EXPERIMENTAR/PRACTICAR: HACIA LA MATERIALIDAD DE LA OBRA. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión y práctica hacia la construcción de la obra:</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de dramaturgia grupal y dinámicas para la estructura de la pieza.</li> <li>- Temporalidad: que necesita n las ideas de tiempo, duración, velocidad, sincronía, desarrollo, uso de recursos temporales.</li> <li>- Espacialidad: el lugar de los acontecimientos, el lugar de los cuerpos, relación espacial entre los cuerpos, entre los objetos, entre cuerpos y objetos.</li> <li>- Visualidad y sonoridad.</li> </ul> <p>3. DIALOGAR/COLABORAR/CONSTRUIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentación, práctica y organización de los distintos elementos que intervienen en la puesta en escena coreográfica.</li> <li>- Organización y práctica de la estructura de la pieza.</li> </ul> <p>4 HACER/INTERPRETAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica interpretativa, disponibilidad y goce.</li> </ul>
<p>Metodologías</p>	<p>El proceso de creación coreográfica se desarrollará según las estrategias metodológicas de la académica responsable del curso y los intereses creativos-investigativos a trabajar, siempre desde una perspectiva de las /los estudiantes en tanto intérpretes – creadores de vivencia.</p> <p>Este proceso consta con una propuesta/exploración práctica y teórica en torno a los intereses declarados, así como la aplicación y creación de estrategias para la búsqueda y constitución de la materialidad de la obra: corporalidad, temporalidad, espacialidad, visualidad y sonoridad.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizarán 3 evaluaciones directas, que apuntan a los siguientes aspectos de la puesta en práctica de aprendizajes integrados durante el proceso de formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de creación, capacidad de propuesta y diálogo.</li> <li>- Expresividad, sensibilidad, compromiso, riesgo tanto en la exploración como en la pieza construida.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades interpretativas y técnicas.</li> <li>- Capacidad de trabajar en equipo.</li> </ul> <p><b>Las evaluaciones se realizarán cada 4/5 semanas aproximadamente:</b></p> <p>1-Trabajo exploratorio: búsqueda, práctica e insistencia para desarrollar un lenguaje corporal guiado.</p> <p>2-Trabajo de organización de lenguaje: construcción de frases y situaciones escénicas.</p> <p>3-Técnica e interpretación: interpretación ampliada de la pieza construida.</p>
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente para la Carrera de Licenciatura en Artes, mención Danza , en cuanto a asistencia , aprobación, evaluaciones y justificaciones.
Palabras clave	<b>LENGUAJE – MEMORIA – RIESGO – EXTRAÑEZA - CREACIÓN INTERPRETACIÓN - COLABORACIÓN – RITUALIDAD – CONCENTRACIÓN - POTENCIA.</b>
Bibliografía obligatoria	Laurence Loop, “La poética de la danza contemporánea”
Bibliografía complementaria	