

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER DE GRADO
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Alexis Carreño
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	4 horas de taller / 8 hora indirectas
Número de créditos SCT-Chile	8

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Curso enfocado en el análisis y discusión de obras generadas por las/los estudiantes en sus Talleres Centrales. Mediante su participación en clases, el/la estudiante pondrá en discusión los propósitos, referentes, metodologías y formas de exhibición de su proyecto artístico de modo que, a partir de la presentación oral y visual de su trabajo y la retroalimentación de sus compañeros, sea capaz de reflexionar sobre su obra y realizar críticas constructivas de las de sus pares.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

1. 1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 - 1.1.1 Estructurar y producir un cuerpo de obra que considere los problemas teóricos, históricos y sociales del contexto contemporáneo.
 - 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
 - 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
 - 1.1.4 Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
 - 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.
- 1.2 Conocer y comprender el desarrollo del pensamiento estético y los modos de producción y contextos históricos.
 - 1.2.1 Conocer las condiciones materiales y sociales de producción artística a lo largo de la historia.
 - 1.2.2 Comprender el pensamiento estético asociado a distintos modos de producción artística.
 - 1.2.3 Reflexionar en torno al pensamiento filosófico y político, en tanto modos de aproximación a manifestaciones artísticas.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.

1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.

1.4.2 Experimentar habilidades técnicas y tecnológicas complementarias a la disciplina de las artes visuales.

-

2.1 Visualizar y analizar los diversos contextos y modos de circulación de la producción artística.

2.1.1 Articular metodológicamente información sobre el contexto artístico cultural.

2.1.2 Reconocer el contexto y los distintos circuitos.

2.1.3 Entender las dinámicas propias de la circulación de obra (local, global).

2.2 Elaborar una mirada crítica y particular con respecto al desarrollo del campo.

2.2.1 Visualizar e identificar de manera crítica los criterios en tanto autor, que permitan definir una postura en relación al campo.

-

-

3.1 Desarrollar habilidades y estrategias de autogestión que permitan la exhibición, inserción y puesta en circulación de la obra en el ámbito cultural.

3.1.1 Conocer metodologías según los distintos criterios y contextos para la formulación de proyectos.

3.1.2 Reconocimiento de redes y plataformas.

3.1.3 Desarrollar mecanismos y estrategias de autogestión de circulación de obra.

3.1.4 Desarrollar proyectos artísticos que se vinculen con el medio.

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

3.2.1 Definir los alcances de la propia obra referidos al contexto de exhibición.

3.2.2 Ser capaz de proyectar y desarrollar distintas formas y estrategias de exhibición.

3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados

3.2.6 Concebir obras que se articulen o relacionen con las dinámicas de los espacios definidos.

3.3 Experimentar nuevas modalidades de puesta en escena abierto a otras disciplinas.

3.3.1 Explorar relaciones estratégicas con otros ámbitos de creación transversal abordando proyectos experimentales.

3.3.2 Reconocer y evaluar las especificidades y potencialidades de otros campos disciplinares.

3.4 Reconocer y explorar nuevas plataformas de exhibición y circulación que problematicen las ya existentes.

3.4.1 Explorar nuevos contextos de circulación de obra.

3.4.2 Desarrollar criterios capaces de evaluar críticamente los espacios ya existentes.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN

El proceso reflexivo de la creación artística implica en sí la indagación e investigación de diversos fundamentos, conceptualizaciones, vínculos con el contexto, estudios de campo, materialidades y procedimientos, que permiten generar una obra consistente con una poética particular capaz de insertarse en el medio.

CAPACIDAD CRÍTICA Y AUTOCRÍTICA

Este plan de formación entiende que la condición de artista se constituye en un constantemente cuestionamiento, teniendo una mirada crítica de la realidad y del mundo y autocrítica en tanto cuestiona permanentemente las relaciones y fundamentos de su propio quehacer.

COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL

Si bien el arte en sí es comunicación y expresión, este plan de formación propone desde el primer Ciclo el hacer artístico asociado permanentemente a la expresión oral y escrita de los distintos procesos reflexivos. Asimismo, se plantea un curso de Escritura en el quinto semestre levantado desde la premisa que escribir es pensar, y el examen de grado para obtener la Licenciatura contempla la realización de un texto escrito que dé cuenta del proceso creativo realizado, y una presentación y defensa oral de la propuesta de obra realizada.

CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN EN SEGUNDA LENGUA

Actualmente la malla curricular ya contempla la realización de cuatro semestres de la asignatura de inglés, estructura que se mantiene en la nueva propuesta formativa.

COMPROMISO CON LA DIVERSIDAD Y MULTICULTURALIDAD

Este plan de formación propone una apertura a la diversidad de miradas y de expresiones, entendiendo el arte contemporáneo en su multiplicidad de lenguajes y permanentes cruces con campos adyacentes, atendiendo problemáticas contingentes de carácter políticas, culturales, sociológicas, psicológicas, urbanísticas, etc., haciéndose cargo de los distintos movimientos que la sociedad está generando, enfrentando el arte a un continuo diálogo con los movimientos contingentes y emergentes.

RESPONSABILIDAD SOCIAL Y COMPROMISO CIUDADANO

Dada la capacidad del arte de actuar como catalizador de la realidad, la formación artística se proyecta en un escenario de articulación, siendo las propuestas visuales capaces de problematizar, tensionar y representar en una propuesta visual distintos contextos y realidades.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Las/los estudiantes serán capaces de presentar de manera clara, estructurada y formal, sus propósitos, referentes, metodología y formas de exhibición de su obra.
- Las/los estudiantes serán capaces de fundamentar y expresar opiniones sobre su proceso creativo y el de sus pares con el fin de retroalimentar sus proyectos de obra.

SABERES/CONTENIDOS

Orientaciones temáticas:

1. Propósitos de obra
2. Referencias de obra
3. Metodología de obra
4. Exhibición (montaje y circulación de obra)

METODOLOGÍA

La asignatura se desarrollará de manera expositiva, estimulando la opinión crítica y la retroalimentación evaluativa de las/los estudiantes. Se consideran dos ciclos evaluativos de tres sesiones cada uno, en los cuales las/los estudiantes serán organizados en tres grupos. (3 sesiones por ciclo, 1 grupo por sesión). Los/las integrantes de cada grupo serán cambiados en cada ciclo de presentación y la evaluación entre pares se aplicará sólo al interior de cada grupo. Las exposiciones son individuales, serán realizadas con apoyo visual y deben ser subidas a Tareas en U-cursos en un archivo pptx o PDF.

EVALUACIÓN

Se deberán presentar trabajos de exposición individual, que desarrollen los contenidos temáticos de la asignatura:

1. Ciclo presentación 1: 1 nota
2. Ciclo presentación 2: 1 nota

Nota: se incluyen evaluaciones entre pares, ponderadas (50%), en los ciclos de presentación 1 y 2.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia: 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio (para las/ los estudiantes con calificación promedio igual o inferior a 5.9. las/los estudiantes sin asistencia mínima no tienen derecho a examen).

Nota de reglamento (Decreto Universitario N° 0019906)

“Artículo 9°: Será condición mínima para tener derecho a rendir examen en todas las actividades curriculares del Plan de Formación, el mantener un 80% de asistencia como mínimo. En caso de no cumplirse este porcentaje, sólo los (las) estudiantes que tengan una nota de presentación a examen superior a cinco, cinco (5,5) y un porcentaje de asistencia superior a 60% podrán rendirlo.”

CONCEPTOS CLAVE

Obra-Análisis-Exposición-Retroalimentación

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS EN LÍNEA