

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*Historia cultural de la música occidental y latinoamericana I*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (Nombre de acuerdo a la traducción técnica [no literal] del nombre de la asignatura)

*Cultural History of Western and Latin American Music I*

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

### OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura tiene como propósito desarrollar una mirada reflexiva y crítica sobre el desarrollo histórico de la música de arte occidental en la perspectiva del siglo XXI. El énfasis estará dado en explorar sus límites y en cómo se construye el relato histórico de la música occidental, cuestionando el canon musical y la institucionalidad del concierto de música clásica.

### METODOLOGÍA

Asignatura semestral. Se trabajará en una sesión semanal, los días jueves de 18 a 19:30 horas, en modo presencial. Se combinarán las puestas en conjunto en base a lectura de bibliografía dada y análisis de conceptos, alternados con exposiciones e informes individuales.

Unidades:

1. Clasificación de las músicas y canon musical (Mendívil, Merino, Cook)
2. La historia de la música a través de la audiencia (M.A.Marín)

### METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informes individuales de lectura clase a clase.

Redacción y exposición de un trabajo final de investigación.

Habrán al menos 3 calificaciones por semestre: una por informe individual de lectura, otra por el informe escrito del trabajo final, y otra por la exposición final de dicho trabajo escrito. De haber más calificaciones, estas corresponderán a informes individuales de lectura.

REQUISITOS DE APROBACIÓN ASISTENCIA: 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4,0

### PALABRAS CLAVE

Historia, música, canon, interpretación musical, cultura, Occidente, América Latina

## **BIBLIOGRAFÍA** obligatoria

Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano* (Cap.2). Madrid: Alianza Editorial.

Marín, Miguel Ángel (2015). “Público, audiencia, oyente”. En *Scherzo* N°312, pp.74-77.

Marín, Miguel Ángel (2013). “Tendencias y desafíos en la programación musical”. En *BROCAR* 37, 87-104.

Mendívil, Julio (2016). *En contra de la música*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Merino, Luis (2006). “Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena”. En *Revista Musical Chilena*, año LX, enero-junio 2006, N°205, pp. 26-33.

## **BIBLIOGRAFÍA** complementaria

Borwick, John y Lewis Foreman (2008). “Grabación y reproducción del sonido”. *Diccionario Oxford de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 672-676.

Dahlhaus, Carl (2009). *Fundamentos de historia de la música*. Barcelona: Gedisa.

Rodríguez, Pablo L. (2013) “La grabación como ideal del concierto”. *Scherzo* N°291, dossier “Musicología aplicada al concierto”. Diciembre 2013, pp.85-87.

Stenzl, Jürg (1995). “In search of a history of musical interpretation” (trad. Irene Zedlacher). *The Musical Quarterly*, 79/4, 1995, pp.683-699.

Prof. Álvaro Menanteau  
Santiago de Chile, agosto de 2023