



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción																				
Nombre del curso	Audición Analítica I																				
Course Name	Analytical Hearing I																				
Código																					
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Música y Sonología, Licenciatura en Artes con mención en Sonido																				
Carácter	Obligatorio																				
Número de créditos SCT	6 créditos SCT (4.5 horas semanales – 81 horas semestrales - 162 horas anuales)																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</th> <th>Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</th> <th>Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)</th> <th>Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Semanal</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td></td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>Semestral</td> <td>27,0</td> <td>27,0</td> <td></td> <td>27,0</td> </tr> <tr> <td>Anual</td> <td>54,0</td> <td>54,0</td> <td></td> <td>54,0</td> </tr> </tbody> </table>		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)	Semanal	1,5	1,5		1,5	Semestral	27,0	27,0		27,0	Anual	54,0	54,0		54,0
	Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)																	
Semanal	1,5	1,5		1,5																	
Semestral	27,0	27,0		27,0																	
Anual	54,0	54,0		54,0																	
Línea de Formación	Básica																				
Nivel	1er Año																				
Requisitos	Sin requisitos																				
Propósito formativo	Curso teórico y práctico que desarrolla la habilidad de comprender y relacionar los elementos constitutivos de una obra musical, a través de la audición y la memoria musical identificando y diferenciando las diferentes formas, géneros y estilos, considerando su texto y contexto, desde el Canto Gregoriano hasta el Rococó.																				
Competencia a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementen con las diversas disciplinas artísticas</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística</i></p>																				
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.3: Analizando el texto y contexto, trasfondo motivacional, estético y causal, de la creación artística</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</i></p>																				



Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none">1. Aplica los parámetros de la música al análisis descriptivo de cualquier obra utilizando el léxico adecuado y manejando un vocabulario relacionado con la percepción sonora.2. Identifica formas, procedimientos, géneros y estilos musicales mediante la escucha de obras sonoras diversas.3. Comunica juicios y opiniones propias fundamentadas sobre las distintas audiciones de manera oral y escrita.4. Relaciona y contextualiza las obras con la realidad circundante y su historicidad.5. Busca, selecciona y presenta temáticas relacionadas a la asignatura.6. Organiza los elementos percibidos en esquemas formales que sirvan para mostrar las características individuales de obras, autores y estilos.
Saberes / Contenidos	<p>Unidad 1: La Experiencia Estética en la música</p> <ol style="list-style-type: none">a. Sujeto/objeto y relaciones <p>Unidad 2: Elementos constitutivos de la música y del sonido</p> <ol style="list-style-type: none">a. Ritmob. Tempoc. Métricad. Agógicae. Dinámicaf. Color Tonalg. Melodía (intervalica-gradual, cromática-diatónica, simétrica-asimétrica)h. Trayectoriai. Texturaj. Estructura y Formak. Expresión <p>Unidad 3: Audiciones ordenadas cronológicamente según los siguientes períodos, estilos y espacios</p> <ol style="list-style-type: none">a. Canto cristiano primitivob. Canto gregorianoc. Monodia profanad. Evolución de la polifoníae. Ars antiquaf. Ars novag. Renacimientoh. Barrocoi. Rococó



Metodologías	<p>La metodología del curso será a través de:</p> <ol style="list-style-type: none">a. Clases expositivasb. Clases prácticas que contengan:<ol style="list-style-type: none">i. Sesiones de audición dirigida con y sin partituraii. Sesiones dirigidas de material audiovisualc. Asistencia a conciertos definidos por el profesor y de interés del estudianted. Disertaciones sobre audiciones y temas relacionadose. Debate sobre audiciones y temas relacionadosf. Apoyo de sitios web para audición de obras
Evaluación	<p>Monografías de audiciones de una obra o fragmento musical grabado o en vivo Pruebas parciales escritas de tópicos tratados en clases Pruebas parciales escritas de repertorio Interrogaciones orales Disertaciones Trabajos de investigación</p>
Requisitos de aprobación	<p>Nota de aprobación 4.0 Asistencia 80%</p>
Palabras clave	<p>Audición, Análisis, Formas, Estilos, Géneros musicales</p>
Bibliografía	<ol style="list-style-type: none">1. <i>La Música en la civilización occidental</i>, Paul Henry Lang, 19792. <i>Arte, música e ideas</i>, William Flemming, 19713. <i>Historia de la Música, Vol. 1</i>, José Subirá, 19584. <i>Historia de la Música Occidental</i>, Donald Jay Grout et. al, 20115. <i>Historia de la Música</i>, Franco Abbiati, 19606. <i>Breve historia de la música</i>, Norbert Dufourcq, 19637. <i>Historia de la música</i>, Kurt Honorka et. al, 20018. <i>Diccionario Oxford de la Música</i>, Percy A. Scholes, 19809. <i>Music in the Middle Ages</i>, Gustave Reese, 1980
Recursos complementarios	<ol style="list-style-type: none">1. Mediateca Facultad de Artes2. Recursos Web