



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción			
Nombre del curso	Taller de Teclado y Armonía 2			
Course Name	Keyboard and Harmony Workshop			
Código				
Carácter	Obligatorio			
Número de créditos SCT	4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)			
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	3	1,5	1,5
Línea de Formación	Especializada			
Nivel	6to Semestre, 3er Año			
Requisitos	Taller de Teclado y Armonía 1			
Propósito formativo	<p>Curso Colegiado teórico práctico centrado en el análisis y la realización de ejercicios de armonía tonal, vocales e instrumentales al teclado y por escrito. mediante el uso de recursos tecnológicos (controlador MIDI y software, por ejemplo: realizar armonizaciones usando software y con controlador MIDI) en donde los estudiantes tendrán que abordar conceptos relativos a la armonía .</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad curricular, se espera que al inicio de la asignatura, los estudiantes cuenten con los siguientes conocimientos previos al teclado: Dominio de intervalos, Cadencias y enlaces (mínimo 5 tonalidades mayores y menores), Lectura tradicional, Escalas mayores y menores (armónica, melódica y natural).</p>			
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente</i></p>			



	<p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas.</i></p>
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1 Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.1: Conociendo en profundidad la sonoridad de todo tipo de proyectos y/o manifestaciones artísticas que se vinculen con el audio</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes</i></p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i></p>



Resultados de aprendizaje	<p>Resultados de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Armonizar melodías2. Realizar bajos cifrados3. Realizar sucesiones armónicas4. Ejecuta escalas, arpeggios, cadencias y progresiones en el teclado.5. Aplicar patrones ritmos binarios y ternarios en secuencia armónica.6. Realiza y presenta un proyecto musical semestral utilizando los recursos del teclado7. Lee y ejecuta trozos musicales de corta duración en diversos estilos (Barroco, Clásico, Romántico, s XX y SXXI, compositores Chilenos)8. Escribir ejercicios de armonía usando tecnología MIDI
Saberes / Contenidos	<p>1.- Enlaces, Tonalidades y Funciones armónicas</p> <p>Acordes principales, secundarios y dominantes con séptima Funciones transitorias y modulación. Cadencias y progresiones en tonalidades hasta cinco alteraciones (mayores y menores) Cadencias clásicas, rota, frigia y variantes.</p> <p>2.- Bajo cifrado</p> <p>Realización escrita y en el teclado de ejercicios de bajo cifrado utilizando Acordes principales, secundarios y dominantes con séptima</p> <p>3.- Teclado</p> <p>Escritura en software de notación musical mediante el uso de controlador midi Escalas y arpeggios en tres octavas Lectura a primera vista de trozos musicales. Ejecuta trozos musicales a primera vista.</p>
Metodologías	<p>Clases prácticas personalizadas</p> <ul style="list-style-type: none">● Ejecución de ejercicio técnicos para el teclado● Ejecución de repertorio de tradición escrita.● Ejecución de lecturas a primera vista.● Realización de esquemas armónicos.
Evaluación	<p>Mínimo de 4 calificaciones semestrales, entre las cuales se contarán:</p> <ul style="list-style-type: none">● Evaluaciones ligadas al estado de avance de las piezas estudiadas, habilidades de lectura, y desarrollo de técnica y mecánica● Evaluaciones ligadas a la realización de esquemas armónicos que integre los contenidos y herramientas de la asignatura.



	<p>Se sugiere realizar evaluaciones clase a clase. La nota final del curso será el promedio de calificaciones de teclado y armonía Notas acumuladas promedian el 60% de la nota final del curso. Examen 40% de la nota final del curso, de carácter obligatorio.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Nota de aprobación 4.0 Asistencia 80%</p>
Palabras clave	<p>Piano, teclado, MIDI, escalas, acordes, arpeggios, cadencias, repertorio, lectura, técnica, parámetros del sonido.</p>
Bibliografía	<ol style="list-style-type: none">1. Elena Weiss (Selección de Clásicos, Maestros del Clavecín vol 1 y 2)2. 23 piezas fáciles Bach3. 23 piezas fáciles Haendel4. Bartok (Mikrokosmos 2)5. Bartok For children6. Clementi Damm7. Schuman "Album para la juventud" op 688. Heller op 125 y op 479. The Real Book10. Wolfer11. Hanon, el pianista virtuoso12. Czerny Germer13. Alexander Tansmann vol 2 <p>Bibliografía sugerida para lectura primera vista</p> <ul style="list-style-type: none">● Donald Gray "The very first classics"● Alex Rowley "Over the bridge"● Varios Romanticos "Noten Mappe"● Carlos Botto "El pianista chileno" Vol 1.
Recursos Complementarios	<p>Discografía pertinente disponible en Mediateca.</p>

Profesor responsable: Manuel Calonge

Profesores Colaboradores: Sean Moscoso, Miguel Angel Castro, Jean Pierre Karich, Patricia Galvez

Enero 2017