

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2023

1. Nombre de la actividad curricular	Polifonía II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Polyphony II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 horas totales 54 presenciales semestrales / 3 semanales 27 no presenciales semestrales / 1,5 semanales
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Actividad curricular cuyo propósito formativo es adquirir herramientas para analizar y disponer ideas musicales a varias partes simultáneas vocales y/o instrumentales en un estilo dado. Mediante revisión bibliográfica que sustente el análisis musical y ejercicios prácticos para adquirir destrezas de creación musical, el estudiante desarrollará de manera introductoria la técnica y oficio de la polifonía, siendo el docente un facilitador de un marco referencial y metodológico del trabajo creativo.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencia</p> <p>1.1 <i>Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i></p> <p>1.3 <i>Realizar arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p>1.1.1 <i>Armoniza a través de técnicas tradicionales, utilizando texturas homofónicas y polifónicas.</i></p> <p>1.1.2 <i>Discrimina auditivamente sobre distintas temáticas armónicas, en base a saberes más complejos.</i></p> <p>1.1.3 <i>Perfecciona las capacidades analíticas para la comprensión del fenómeno musical en su dimensión polifónica.</i></p>

	<p>1.3.1 Crea y adapta músicas con un fin estético, de acuerdo a su capacidad individual, desarrollada a través del conocimiento y práctica de la polifonía.</p>
8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas armónicas, tanto en música vocal como instrumental.</li> <li>- Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico, en el contexto de la armonía popular.</li> <li>- Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras populares, funcionales / tonales.</li> <li>- Crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico característico de las músicas populares.</li> </ul>
9. Saberes/contenidos	<p>Unidad 1: Polifonía: Definición en contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polifonía como género.</li> <li>- Polifonía como textura musical.</li> <li>- Polifonía como concepto estético.</li> </ul> <p>Unidad 2: ¿Armonía o Contrapunto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos de la tonalidad.</li> <li>- Funciones armónicas.</li> <li>- Disonancia y consonancia: práctica por especies.</li> </ul> <p>Unidad 3: Discurso musical tonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acorde como medio de expresión afectiva.</li> <li>- La progresión de acordes como organización sintáctica.</li> </ul> <p>Unidad 4: Práctica de la polifonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrapunto complementario o contrapunto doble.</li> <li>- Armonización de melodías.</li> <li>- Introducción al arreglo musical.</li> </ul>
10. Metodologías	<p>Al ser una actividad curricular teórico-práctica se considerará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de las materias por parte del docente.</li> <li>- Ejercicios prácticos relativos a los aspectos teóricos expuestos.</li> <li>- Análisis musical de repertorio.</li> <li>- Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en un arreglo a 2 partes melódicas y sección rítmico-armónica a partir de una canción o melodía de tradición escrita.</li> </ul>
11. Evaluación	<p><b>NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de ejercicios prácticos (40%)</li> <li>- Evaluación de avance de arreglo. (20%)</li> <li>- Evaluación de arreglo. (40%)</li> </ul>

	<p><b>EXAMEN SEMESTRAL:</b></p> <p>-Escrito: armonizaciones y análisis (50%)  -Creación musical: escrita y grabada en Finale (con la opción voluntaria de poder ser interpretada en vivo) (50%)</p> <p><b>NOTA FINAL SEMESTRAL:</b></p> <p>Se obtendrá considerando un 70% para la nota de presentación y un 30% para la nota obtenida en el examen.</p>
12. Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0
13. Palabras clave	Armonía popular, tonalidad, funcionalidad
14. Bibliografía obligatoria	
15. Bibliografía complementaria	<p>Herrera, Enric (1990). <i>Teoría musical y Armonía</i>. Moderna, Vol 1 Antoni Bosch.</p> <p>Kennan, K. (1999). <i>Counterpoint</i>. New Jersey: Prentice Hall.</p> <p>Hindemith, P. (1968). <i>A concentrated course in traditional harmony Volume 2</i>. Schott Music.</p> <p>Powell, D. (2013). <i>Four Parts Harmony</i>. Vancouver Music Theory.</p> <p>Lieberman, M. (1957). <i>Keyboard Harmony and Improvisation Vol. 1 &amp; 2</i>. New York: W. W. Norton &amp; Company. Inc.</p> <p>Herrera, Enric (1995) <i>Técnicas de arreglos para la orquesta moderna</i>. Antoni Bosch.</p> <p>Bartel, D. (1997) <i>Musica Poetica</i>. London: Lincoln: University of Nebraska Press.</p>