

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Corporales II
Course Name	Seminar on Body Techniques II
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	8
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	Semestre N° 5
Requisitos	Seminario de Técnicas Corporales I
Propósito	Actividad curricular que profundiza en un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un

formativo	tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Se presentará al estudiante con una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y/o emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Interpreta danza contemporánea
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>

Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica secuencialidades consecutivas en, desde y hacia el torso en clara relación con sus extremidades</li> <li>- Aplica movilidad articular con énfasis en estabilidad</li> <li>- Aplica materiales con flujo continuo.</li> <li>- Aplica herramientas que posibilitan reconocer y diversificar patrones de movimiento</li> <li>- Construye materiales danzados de autoría de manera individual y colectiva, en base a los principios técnicos revisados.</li> <li>- Reconoce la práctica de la interpretación como un proceso creativo de aplicación técnica.</li> <li>- Comprende el valor del proceso y su responsabilidad autónoma en ello.</li> </ul>
Saberes / Contenidos	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Movilidad global y secuenciada con énfasis en lo sagital relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lo central, periférico, lateral y contralateral con foco en la relación cóccix coronilla.</li> <li>● en coordinación con iniciaciones, empujes y secuencias desde y entre soportes y/o articulaciones</li> </ul> <p>Movilidad del torso en ondas, circularidad y torsiones.</p> <p>Movilidad articular en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rotación y flexión en diversos planos.</li> </ul> <p>Estabilidad e inestabilidad del centro de peso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● en espacios fijos y en locomoción</li> <li>● en relación a movimientos centrales y periféricos</li> </ul> <p>Movilidad de la mirada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● atención a la participación del foco</li> <li>● revisión de la mirada periférica, directa y relacional</li> </ul> <p>Trayectorias y multidirecciones aplicadas al movimiento danzado</p> <p>Flujo continuo</p> <p>Activación y toma de conciencia perceptiva individual y colectiva.</p>

	<p><u>PROCESO</u></p> <p>Autonomía :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● autoreconocimiento</li> <li>● autorregulación y toma de decisiones e intencionalidad en la práctica</li> <li>● autoevaluación</li> <li>● aplicación integrada</li> </ul> <p>Embodiment:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● visualización</li> <li>● somatización</li> <li>● embodiment</li> </ul> <p><u>CREACIÓN</u></p> <p>Introducción a aplicación de contenidos a materiales danzados de autoría en base a los principios técnicos revisados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● exploración, investigación, composición/definición de materiales</li> <li>● individual y colectiva</li> <li>● definición de materiales en relación a la dinámica, cualidad y espacialidad</li> <li>● intencionalidad en la interpretación de los materiales.</li> </ul>
Metodología	<p>Las sesiones guían a la aplicación de los contenidos a través de espacios para la toma de conciencia corporal, exploraciones, investigaciones, breves composiciones, conversaciones grupales y autoevaluaciones periódicas potenciando la autonomía.</p> <p>A su vez, se invita a una observación consciente del proceso individual y colectivo a través de un acompañamiento que estimula la apropiación de los materiales danzados desde las particularidades de las corporalidades, integrativo de su lenguaje personal e interpretación.</p> <p>Se acompaña la práctica con materiales evocadores de experiencias en diversos formatos, se estimula la escritura sensible y la reflexión, la verbalización como práctica de apertura a la conciencia corporal aportando a la integración de los contenidos desde diversas perspectivas.</p>

Evaluación	<p>El curso contempla la realización de :</p> <p>1 nota basada en un proceso autoevaluativo (3 notas promediadas)</p> <p>2 evaluaciones basadas en la integración de los contenidos revisados en clase</p> <p>1 nota de proceso</p> <p>Las retroalimentaciones verbales serán realizadas con cada estudiante para comentar los aspectos a tomar en consideración para su estudio y desempeño durante el proceso.</p> <p>Las notas de las evaluaciones mencionadas tienen el mismo porcentaje.</p>
Requisitos de aprobación	<p>o Respetar el reglamento de Asistencia para la carrera de Danza Vigente dentro del Reglamento de Pregrado de la Facultad de Artes. Se atenderá al reglamento vigente en cuanto a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en Artes con Mención en Danza y la especialidad de Profesor Especializado en danza dentro de la Normativa Universitaria de pregrado y Normas específicas de la Facultad de Artes año 2004 (especial atención en el artículo 40 "de la asistencia" , y el artículo 2 de las " disposiciones transitorias" .)</p> <p>o Aprobar la asignatura con nota 4.0 a menos que presente problemas de asistencia donde se atenderá al reglamento previamente mencionado.</p>
Palabras clave	<p>Autonomía, Exploración, Co-creación, Interpretación, Lenguaje de movimiento, Onda, Multidirección, Articularidad, Circularidad, Tridimensionalidad, Apropriación, , Disociación, Voluntad, Intención, Infinito, Continuidad.</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Greil, Thomas: El proceso de personificación o corporeización.</p> <p>Franklin, Eric. Dynamic Alignment Through Imagery. Human Kinetics 1era edición. Estados Unidos, 2012</p>
Bibliografía complementaria	<p>Klein Susan, Técnica Klein.</p>