

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Lenguaje Musical IV

En inglés: Musical Language IV

Código: LMUS381-204

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Número de Créditos SCT – Chile:	3 créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	Semanal: 3 hrs. presencial – 1,5 no presencial.
Ámbito de Formación:	Práctica Musical
Línea de Formación:	Básica
Nivel formativo:	Primer Ciclo
Carácter del curso:	Práctico-teórico
Requisitos:	Lenguaje Musical III

Propósito General del Curso

Curso de nivel intermedio y de carácter práctico-teórico orientado a comprender y aplicar los elementos estructurales básicos de la música en la lectura de partituras, en la ejecución instrumental y vocal, en el análisis auditivo, en la transcripción y en la creación. El curso se construye desde lo biográfico y situado, abordando repertorios de transmisión oral y escrita.

Los aprendizajes correspondientes a los elementos estructurales básicos de la música, comprender la tonalidad, cambio de modo e intercambio modal, funciones armónicas en modo mayor y menor en estado fundamental, primera y segunda inversión, uso de dominantes con séptima, dominantes secundarias, heterometría figura=figura, compases mixtos, ritmos de subdivisión en compases simples y compuestos, ritmos irregulares cuatrillo y variantes, aplicados en llave de Sol y Fa.

Al finalizar el nivel, los/las estudiantes podrán utilizar de manera articulada los aprendizajes anteriores en la toma de decisiones y solución de problemas musicales concretos, con mediana autonomía, respetando y la valorando críticamente los procesos creativos propios y colectivos.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.

Sub-competencias

1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura.

Competencias transversales/Sello

Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico: Capacidad de actuar con autonomía a partir de procesos de indagación, análisis, reflexión y evaluación de situaciones y fenómenos multidimensionales, de modo de sustentar las propias decisiones y modos de actuación frente a ellos, asumiendo las implicancias personales y sociales. Permite el aprendizaje permanente y una actitud abierta para incorporar nuevas perspectivas sobre el conocimiento. Facilita, asimismo, la interpretación de escenarios cambiantes y la colaboración para generar acuerdos frente a problemas comunes que afectan a las comunidades en las cuales se participa y/o con las cuales se interactúa (Modelo Educativo Universidad de Chile, 2021).

Resultados de Aprendizaje

- El/la estudiante aplica los elementos estructurales de la música en objetos tales como una partitura, registro de audio, o una ejecución instrumental/vocal, con la finalidad de articular estos elementos de forma situada en un producto musical concreto.
- El/la estudiante describe la forma en que se expresan los distintos elementos básicos estructurales de la música utilizando un lenguaje técnico, con la finalidad de comunicar y evidenciar la comprensión y dominio conceptual de los saberes.
- El/la estudiante demuestra mediana autonomía en la resolución de desafíos musicales a través del análisis, la ejecución y la creación, con la finalidad de explorar propuestas musicales personales.
- El/la estudiante valora los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo.

Saberes/Contenidos

Unidad temática - Aspecto Rítmico:

- Heterometría figura=figura, compases mixtos, ritmos de subdivisión en compases simples y compuestos (denominador 4 y denominador 8 respectivamente hasta la fusa).
- Ritmos irregulares: dosillo, cuatrillo y sus variantes en unidad de tiempo en compás compuesto.

Unidad temática - Aspecto Melódico/Armónico:

- Cambio de modo e intercambio modal (grados modales) centrado en la tonalidad.
- Funciones armónicas aplicadas sobre todos los grados en el modo mayor y menor en estado fundamental, primera y segunda inversión.
- Dominante con séptima en estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión.
- Dominantes secundarias hacia todos los grados diatónicos, menos el 7mo en mayor y menos el 2do en menor.

En todas las unidades se abordarán con los elementos expresivos de articulación, fraseo, dinámica, agógica, flujo y cualidad sonora y de movimiento.

Metodología

El curso se realizará en principio en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. También podrán realizarse clases telemáticas, en caso de que la actividad didáctica favorezca esta modalidad.

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

Se hará uso de la docencia directa, para facilitar el aprendizaje de contenidos y saberes durante las clases; el trabajo colaborativo, para estimular la interdependencia entre pares, el desarrollo del pensamiento crítico y la interacción para la resolución de problemas en conjunto; y actividades de creación individual que busquen fomentar el desarrollo del discurso musical propio.

Se privilegiarán los aprendizajes previos y los intereses de las y los estudiantes en la construcción del conocimiento.

Evaluación

Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase.

Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes unidades del curso; Pruebas de lectura estudiada y a primera vista; pruebas auditivas y trabajos de creación.

Se incorporará la heteroevaluación y la autoevaluación.

Se utilizará la escala de 60% = 4.0.

Nota de presentación: 60%

Nota de examen: 40%

Requisitos de Aprobación

Nota mínima: 4,0

Palabras Clave

Lenguaje musical; Solfeo; Educación auditiva

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> - Acevedo, Claudio (2014). <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. - López de Arenosa, Encarnación (2004). <i>Ritmo y Lectura 2</i>. Madrid: Real Musical. - Pozzoli, Ettore (). <i>Solfeos Hablados y Cantados</i>. Buenos Aires: Ricordi - Pozzoli, Ettore (1981). <i>Solfeggi Cantati a 2 Voci. Facili e Progressivi</i>. - Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for Sight Singing</i>. Estados Unidos: Pearson. - Merino, Claudio y Retamal, Mónica (2010). <i>Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integrado</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clendinning, Jane y Elizabeth Marvin (2016). <i>The Musician's Guide to Theory and Analysis: Third Edition</i>. Usa: W. W. Norton & Company, pp 409-425. - Lewis, Leo (1909). <i>Melodía. A Comprehensive Course in Sight-Singing</i>. Usa: Oliver Ditson Company.