Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR - 2023

1. Nombre	Taller de Teclado II / Código TTEC 381 – 102
2.Nombre en inglés	Keyboard Workshop I
3. Profesor encargado	Virna Osses
4. Unidad académica	Depto. de Música, Facultad de Artes
5. Durac. / Ubic. /Req.	Un semestre / Segundo Semestre / Taller de Teclado I
6. Horas	1,5 presencial / 7,5 no presencial
7. Créditos SCT – Chile	6
8. Propósito general	El **propósito general** de esta actividad curricular de segundo nivel es incrementar el conocimiento de las diversas propiedades del teclado (claves visuales, de ámbito tonal, propiedades polifónicas, melódicas y rítmicas) y valorarlo como una herramienta esencial para la práctica musical. La **finalidad** es que la/el estudiante, a través de la práctica: - Desarrolle elementos de mayor complejidad en la ejecución técnica del piano, incluyendo siempre higiene de la práctica, independencia de los dedos, coordinación, cambios de posición y extensión de la mano. - Desarrolle el proceso lector de la música aplicada al piano en llaves de Sol y Fa. - Conozca los aspectos estructurales de tonos básicos mayores y menores en sus expresiones de escalas, intervalos, arpegios y acordes. El estudiante podrá articular estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio básico proveniente de distintas músicas. El **rol del docente** es ser guía y mediador en los procesos de aprendizaje del piano. La **metodología,** centrada en la ejercitación práctica en el teclado, es colectiva.
9. Competencias y sub-competencias	**Competencias:** 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 2. Propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. 3. Competencias genéricas de desarrollo transversal en el conjunto de actividades curriculares a las que este curso contribuye (Competencias genéricas) **Sub-competencias:** 1.1 Promoviendo la adquisición de una técnica básica pianística inicial. 1.2 Promoviendo la coordinación bimanual auditivo – motriz. 1.3 Desarrollando la adquisición de claves lectoras musicales a primera vista en el piano 1.4 Estableciendo el dominio del modo mayor en distintas expresiones teórico/prácticas académicas. 2.1 Desarrollando habilidades de improvisación utilizando los conocimientos adquiridos. 2.2 Identificando y ejecutando piezas del repertorio de estilo según sus características de cultura, época y estilo. 3.1 Desarrollando competencias de trabajo en equipo.

	3.2 Introduciendo en el sentido de autoorganización, independencia y autonomía en el desarrollo de sus responsabilidades académicas
10.Resultados de aprendizaje	**Al finalizar el curso el estudiante:** - Evidencia una ejecución pianística con elementos de mayor complejidad técnica. - Lee ejercicios fluidamente, con inclusión de más elementos del código musical y mayor desplazamiento en el teclado. - Conoce los aspectos estructurales del tono mayor y menor en sus expresiones de: escalas, intervalos, arpegios, acordes, enlaces y cadencias. - Demuestra y relaciona estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio de complejidad creciente, proveniente de distintas músicas
11. Saberes/contenidos Las materias de dominio son:	**Instrumento y corporalidad:** 1. Conocer las partes del instrumento, sus características y posibilidades. 2. Higiene de la práctica 3. Conocimiento práctico de la disposición del cuerpo en relación al instrumento y su uso en la ejecución instrumental. 4. Técnicas académicas básicas de producción del sonido en el teclado. 5. Entrenamiento auditivo en relación a la ejecución de los ejercicios. 6. Ejecución de ejercicios y estudios técnicos a criterio del profesor, según necesidades de cada estudiante (Referentes: Ejercicios tipo Hanon, Czerny o similares). **Lectura**: 1. Significado del proceso lector y la importancia de su práctica continua. 2. Conocimiento y práctica de las llaves de Sol y de Fa. 3. Uso de posición fija en ejercicios tipo Mikrokosmos Vol I de Béla Bartók. 4. Explicación y aplicación del proceso lector a través de un análisis anticipatorio de los aspectos de cada trozo: aspectos tonales y rítmicos, extensión, frases, posición pianística utilizada, definición del lugar de ejecución en el teclado, etc. **Plan tonal:** Ejecución de distintos aspectos en los tonos mayores de La y menores de la y mi. 1. Aspectos visuales (teclas negras y blancas) y estructurales (tetracordios, tonos y semitonos) a través de todo el teclado. 2. Escalas: Ejecutar las escalas en una extensión de una octava, con coordinaciones simples (contrapunto paralelo y contrario). Menores: natural, armónica y melódica. 3. Arpegios: Ejecutar arpegios de las funciones principales (I – IV y V) en estado fundamental, posición de 5ª y digitación igual en ambas manos. Introducir el concepto de especie mayor, menor, aumentado y disminuido en cada arpegio. 4. Acordes: Ejecutar los acordes en estado fundamental e inversiones y correcta digitación en ambas manos. Manos separadas. Introducir los conceptos de Estado e Inversión (fundamental, de primera inversión o de sexta y de segunda inversión o de cuarta y sexta y Posición (5ª - 8ª y 3ª). Utilizar las funciones principales (I – IV y V) y las funciones secundarias (II – III – VI y VII 5. Enlaces armónicos solo en DO mayor: Ejecutar enlaces de acordes usando el formato armónico de piano (Bajo en la mano izquierda y Tenor, Contralto y Soprano en la mano derecha. Usar funciones armónicas solo en estado fundamental desplazando el Bajo por 3ª o 6ª (dos notas comunes y una por movimiento gradual); por 4ª o 5ª (una nota común y dos graduales) y por 2ª (movimiento contrario de todas las voces en relación con el bajo). 6. Cadencias: Ejecutar las cadencias en posición de 5ª - Plagal: I - IV – I. - Auténtica: I - V – I. - Completa: I – IV – V – I

	Repertorio: **Contenidos:** **Barroco:** Textura contrapuntística. 1 o 2 piezas: (Referente: Maestros del Clavecín Vol I, 1ª parte). **Clásico:** Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de Forma 1 o 2 piezas: (Referente: Selección de Clásicos, Primera sección). **Romántico:** Color armónico. Tensión/Reposo. Dinámica/Agógica 1 o 2 piezas cortas: (Referente Noten Mappe Vol I, primera parte). **Moderno:** Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido. B. Bartók, Mikrokosmos Vol I, Nº 22 al 29, o selección de piezas equivalentes. **Chileno o Latinoamericano:** Estéticas Musicales Latinoamericanas 1 pieza: (Referente: "El Pianista Chileno" Vol I o similares) **Optativo:** Jazz – Folkórico – Popular.
12. Metodologías	Las metodologías serán sesiones grupales de hasta diez estudiantes que serán organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.
13. Evaluación	**Generalidades:** - El rendimiento académico del estudiante se expresará en un mínimo de 2 notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo. - Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica. El profesor podrá, por ejemplo, construir una evaluación agrupando pequeñas evaluaciones parciales. - Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo con pautas, rúbricas o indicadores específicos. Se evaluarán en forma directa y el profesor informará en la clase siguiente. - Podrá haber evaluaciones grabadas y enviadas como enlace de videos a partir de un Tarea de Ucursos para su evaluación. Se evaluará formativamente como seguimiento del trabajo individual. Podrá usarse también como parte de una evaluación global final. Los comentarios del profesor serán a partir la semana de recepción. - El profesor se reservará una nota semestral **(Nota Actitudinal)** para evaluar a cada estudiante de acuerdo con criterios complementarios a las evaluaciones específicas de contenidos. Se hará a partir de una rúbrica simple con puntaje, basada en el respeto a las normas de convivencia básica, actitudes y valores que considera imprescindible para la formación de un mejor músico, estudiante y ser humano. Las 5 categorías consideradas serán: - Regularidad de la asistencia y puntualidad. - Rendimiento en clases (actitud de trabajo, concentración, logros). - Materiales y responsabilidad (materiales necesarios y adecuados para el trabajo en clase, cuidado de la sala). - Actitud y participación (buena disposición, participación adecuada y manifestación respetuosa hacia el profesor y sus compañeros). - Estudio autónomo (trabajo personal entre clase y clase). **Criterios de evaluación:** Cada uno de ellos podrá ser aplicable o no, dependiendo del momento y del carácter o naturaleza de cada evaluación. Sin embargo, estos criterios orientan el desempeño académico del estudiante en las distintas situaciones teóricas o prácticas, en el contexto del aporte profesional que esta actividad curricular aborda y desarrolla. Cada criterio está asociado a un puntaje asimilable a calificación o nota entera y los rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor. Estos criterios se refieren a:

	1. Comprensión de los conceptos de manera teórica y a través del lenguaje oral y escrito. 2. Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución (plan tonal, repertorio, lectura, etc.) en términos técnicos, auditivos, comprensivos y musicales. 3. Manejo lector a primera vista de la música de piano. 4. Manejo analítico y estilístico del repertorio ejecutado. 5. Manejo de conceptos y contenidos de la especialidad. Las definiciones y calificaciones de los criterios se especificarán para cada evaluación. **Calificación Final:** Será el resultado del promedio de las evaluaciones semestrales. **Última evaluación:** El estudiante deberá presentar un programa que agrupe los contenidos del curso, coordinado con el profesor, considerando el tiempo suficiente para prepararlo. Considerará: - Una obra elegida por el estudiante y trabajada junto al profesor durante 2 tercios del semestre. - Trozos de repertorio (cantidad a convenir). - Un tono para su desarrollo en todos o cualquiera de los aspectos de las bases tonales. - Un estudio técnico. - Un ejercicio de lectura a primera vista. La evaluación se llevará a cabo a partir de una pauta y de acuerdo con los criterios de evaluación explicitados más arriba.
14.Requisitos de aprobación	1. Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas. 2. Aprobar cada uno de los contenidos del examen de la evaluación final (nota mínima, 4.0).
15. Palabras clave	Desarrollo Lector – Desarrollo Técnico – Desarrollo Tonal – Dominio de repertorio
16. Bibliografía obligatoria	**Plan Tonal, Lectura y Repertorio:** BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I. U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes. BOTTO, Carlos (1976?). El pianista chileno: compilación de 35 composiciones fáciles para piano. Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2628 OSSES MARCHANT, V. (2020) Apunte de Armonía al Piano. 9 pp. WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el piano. Santiago de Chile. Ed. Universitaria. 28ª edición. 47pp. WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &Co. 69 pp. WAISS, E. y AMENGUAL, R. (1954). Los maestros del clavecín: (1er. y 2o. año de piano). Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2627 WAISS, E. y AMENGUAL, R (19--). Selección de clásicos. Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2632 Diversas partituras digitalizadas **Técnica:** HANON, El Pianista Virtuoso: 60 lecciones para piano. (1990) G. Schirmer, 120pp. CZERNY & Germer, H. (1888). Ausgewählte klavier-etüden [música] = Selected pianoforte-studies. Wilhelm Hansen. CZERNY. (1933). Primer Maestro del Piano, Op. 599 [música]. Casa Amarilla. Diversas partituras digitalizadas
17.Bibliografía complementaria	ARAYA, C. (1985). Música I. Ed. CEPCO S. A. Santiago de Chile. 71pp. BALTER, A. (2016). El piano en la Educación Musical. Ril Editores. 152 pp. CONTRERAS ANDREWS, S. (2002) Repertorio Didáctico Músical. Fac. De Artes U. de Chile. 47 pp. PELINSKI, RAMÓN. (2005). Corporeidad y experiencia musical. En Revista Transcultural de Música. 9. ISSN:1697-0101.

	GRAY, D. Scales and Arpegios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp. HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires. MICHELS, U. Atlas de Música vol. 1 y 2 (2001) Alianza Editorial 591pp. MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp. RIMSKY KORSAKOV, N (1946). Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Buenos Aires. ROSSET LLOBET, J.- FABREGAS ÑOLAS, S. (2005) A tono, ejercicios para mejorar el rendimiemto del músico. Ed. Paidotribo, 334 pp. SIERRALTA JARA, V. (2014). Piano Funcional. Ediciones UC, 93 pp. SLOBODA, JOHN. (1985). The Perfomance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp. 67-101. SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). Fundamentals of Piano Theory. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp. YAMAHA MUSIC FUNDATION: (1984) Piano Course, Libros 1 al 4 Sitios World Wide Web (www): **http://youtube.com/jaimealtozano** **http://www.lopezcano.net/** Búsqueda de Partituras: **https://www.free-scores.com/index_uk.php** **https://imslp.org/wiki/Main_Page**