

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Vocal II
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Vocal workshop II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 presencial / 1,5 no presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Curso teórico práctico enfocado a la vivencia del estudiante en el correcto uso de la voz humana -entendida como herramienta de comunicación- a través del lenguaje hablado y el canto. El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo tanto individual como grupal, a través del manejo de técnicas de emisión sonora, lo cual se aplique tanto a la lectura de textos como al montaje e interpretación de repertorios de diversas tendencias, géneros y estilos musicales.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencias <i>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i> Sub-competencias <i>2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.</i>
8. Resultados de aprendizaje	1) El estudiante describe procesos fisiológicos propios de la voz humana y de su correcta técnica de fonación. 2) El estudiante empleará técnicas de fonación aplicadas al ejercicio de la voz hablada y cantada. 3) El estudiante ejecuta vocalizaciones de complejidad media en función del desarrollo de la afinación. 4) El estudiante ejecutará arreglos corales de baja complejidad a dos y tres voces para el desarrollo del oído armónico. 5) El estudiante interpretará obras del repertorio chileno e italiano de manera individual.
9. Saberes/contenidos	- Reforzamiento de los aspectos técnicos de la voz cantada. - Elementos básicos de fonética italiana a través de lecciones del método de canto VACCAI

	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación vocal, cada estudiante tendrá mayor claridad sobre su clasificación. - Énfasis en el canto individual. -Desarrollo del oído armónico. -Set de vocalizos con extensión de hasta una octava.
10. Metodologías	Taller, la asignatura se iniciará mediante la entrega de elementos teóricos los cuales darán paso a procesos reflexivos y participativos que permitan la integración de estos elementos aplicados a la práctica de la fonación, tanto individual como grupal. (Por Pandemia las clases se realizarán Online)
11. Evaluación	Examen final, consistirá en la declamación de un texto y posterior canto de una canción de Los clásicos de la Música Popular Chilena Vol.I. (criterios a evaluar: postura corporal, articulación del texto, dicción del texto, proyección del sonido, impostación del sonido y memoria) Nota presentación 60% Nota examen 40%
12. Requisitos de aprobación	Nota mínima 4,0 Porcentaje de asistencia superior a 60 %
13. Palabras clave	Fisiología vocal Voz humana Canto
14. Bibliografía obligatoria	-Canto-Dicción, Foniatría estética 2ª edición, Editorial científico médica -Antología Coral, Alejandro Pino
15. Bibliografía complementaria	- La voz del cantante, bases foniátricas para la enseñanza del canto, Editorial Henschel -El estudio del canto, Editorial Ricordi Americana -The Structure of singing, Editorial Schirmer