

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

<b>Nombre</b>	Docencia Musical II / Código DMUS381-306 Segundo Semestre 2023		
<b>Nombre en inglés</b>	Music Teaching II		
<b>Unidad académica</b>	Departamento de Música - Facultad de Artes.		
<b>Duración/Ubicación</b>	Un semestre / VI Semestre.		
<b>Horas presenciales y no presencial</b>	Pres/Sem	NoPres/Sem	Totales
	54/2	27/1.5	81
<b>Créditos SCT – Chile</b>	3		
<b>Propósito general</b>	<p>Curso de nivel <b>básico</b> y de carácter teórico-práctico orientado a <b>conocer, comprender y aplicar</b> conceptos y procedimientos de la pedagogía y la didáctica, en el campo específico de la docencia musical.</p> <p>La metodología es expositiva y autoetnográfica, abordando reflexivamente situaciones de docencia cercanas a las vivencias, a la propia práctica y al interés del estudiantado.</p> <p>Los aprendizajes comprenden los elementos básicos de las principales teorías y estilos de aprendizaje, modelos didácticos, transposición didáctica, planificación y evaluación, situado en contextos comunitarios e institucionales, y aplicados a distintas poblaciones.</p> <p>Al finalizar el nivel, las/los estudiantes podrán enfrentarse a situaciones de docencia musical, aplicando principios y estrategias didácticas básicas en contextos particulares o comunitarios, de forma crítica, creativa, respetuosa y no discriminatoria.</p>		
<b>Competencias y sub competencias</b>	<p><b>Competencias:</b></p> <p>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje musical.</p> <p><b>Subcompetencias:</b></p> <p>3.1.1. Analizando situaciones y contextos docentes en forma situada, a la luz de las principales teorías, modelos y enfoques metodológicos actuales.</p> <p>3.1.2. Implementando reflexiva y creativamente estrategias y principios didácticos básicos en situaciones de docencia musical.</p>		
<b>Competencias transversales de la Universidad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.</li> <li>2. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.</li> </ol>		

<p><b>Resultados de aprendizaje</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce y analiza principios básicos de la docencia y el aprendizaje, con el propósito de situarlos y problematizarlos en diferentes espacios educativos, formales e informales.</li> <li>2. Planifica sesiones de docencia y secuencias didácticas, considerando de forma pertinente objetivos y mecanismos de constatación de aprendizajes.</li> <li>3. Se comunica efectivamente en la relación docente-estudiante, demostrando respeto por la diversidad y considerando los estilos de aprendizaje en diferentes contextos y según distintas necesidades educativas.</li> </ol>
<p><b>Saberes/contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos de las Teorías del aprendizaje según Vigotsky, Piaget y Bruner.</li> <li>- Estilos de aprendizaje según Vark y Kolb.</li> <li>- Transposición didáctica.</li> <li>- Diseño Universal de Aprendizajes (DUA).</li> <li>- Evaluación formativa y retroalimentación.</li> <li>- Elementos básicos de la didáctica de la guitarra.</li> <li>- Elementos básicos de la didáctica del teclado.</li> <li>- Elementos básicos de la didáctica en poblaciones de diferentes etapas de desarrollo y contextos.</li> </ul>
<p><b>Metodologías</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva</li> <li>- Lectura y exposición de textos</li> <li>- Análisis de casos</li> <li>- Trabajo etnográfico y autoetnográfico</li> <li>- Simulación de situaciones de docencia</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informe individual (20%)</li> <li>- Portafolio individual (con tutor) (30%)</li> <li>- Prueba grupal (20%)</li> <li>- Auto test (15%)</li> <li>- Proceso (participación, exposición de textos) (15%)</li> </ul> <p>*El programa es siempre una planificación "ideal" las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa.</p>
<p><b>Requisitos de aprobación</b></p>	<p><b>Calificación mínima de aprobación:</b> 4,0</p> <p><b>Instancia de Examen:</b> Exposición Oral: 40% respecto de la Nota de Presentación.</p> <p><b>Asistencia:</b> 60%</p> <p>Examen de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 4,9</p>
<p><b>Palabras clave</b></p>	<p>Docencia Musical; Didáctica musical; Proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.</p>

<p><b>Bibliografía</b></p>	<p><b>Obligatoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anta, Juan Fernando (2010). “La transposición didáctica de objetos musicales: ¿qué se enseña cuando se enseña música? <i>Arte e Investigación</i>. Facultad de Bellas Artes Universidad De La Plata, 21-30.</li> <li>• Jorquera Jaramillo, María Cecilia (2010). “Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española”. <i>Revista Musical Chilena</i>, 64(214), 52–74.</li> <li>• Navarro, J.L. (2017).” Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista”. <i>Revista electrónica de Investigación educativa, REDIE</i>, México.</li> <li>• Pastor, Alba. (2018). “Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes”. <i>Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers</i>, (374), 21-27.</li> <li>• Pozo, J.I. (1997). <i>Teorías cognitivas del aprendizaje</i>. Ed. Morata, 5ta edición. España. Cap. 7.</li> <li>• Schunk, Dale (2012). <i>Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa</i>. Sexta edición, México: Pearson Educación. Cap.6</li> </ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cáceres, Zoraya; Olga Munévar (2016). “Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación”. <a href="#">Art. Teorías cognitivista y apotes enseñanza.pdf</a></li> <li>• Chevallard, Yves (1991). <i>La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado</i>. Francia: AIQUE Grupo Editor.</li> <li>• Medina, Antonio y Francisco Mata (Coordinadores) (2009). <i>Didáctica General</i> (2ª ed.). Pearson.</li> </ul>
<p><b>Recursos en línea</b></p>	<p><a href="https://udlguidelines.cast.org/">https://udlguidelines.cast.org/</a></p>