

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2023

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular Taller de Creación Actoral IV		
Nombre de la actividad curricular en inglés Acting creation IV workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	11	
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
6. Requisitos	Taller de Creación Actoral III	
7. Propósito general del curso	<p>Este taller tiene como propósito la creación un discurso actoral, que accione en función de un contexto representativo específico, propuesto fundamentada y prácticamente desde la relación de trabajo con el curso y estudiantes de Diseño Teatral (2-4). Este discurso actoral, materializado en la creación de un personaje o activación de un rol, deberá dialogar con el paradigma de trabajo propuesto por el profesor-director del taller, en conjunto con el profesor-director de Diseño Teatral.</p> <p>El equipo de docentes a cargo del curso, a partir de ejercicios prácticos, teóricos, y de prácticas de reflexión colectiva, propiciarán el desarrollo de una metodología que fortalezca la práctica escénica como un proceso de investigación y creación, en donde la autonomía creativa del estudiante-puesta en diálogo con el conjunto de actores disciplinares relacionados en el trabajo- así como su conciencia disciplinar y capacidad de sistematizar su proceso de aprendizaje y creación, se conviertan en fundamentales para la</p>	

	materialización de la acción escénica colectiva.
8. Competencias a las que contribuye el curso	C3: Dialogar con el contexto representativo. C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos. C13: Analizar, interpretar, discutir y presentar los datos. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.
9. Subcompetencias	3.1. Considerando las características particulares de diversos espacios de representación. 3.3. Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo. 3.4. Integrando las características específicas del público en un tiempo presente. 4.1. Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo. 4.2. Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo. 9.3. Construyendo personajes en un tiempo y espacio específicos. 13.3. Empleando diversos medios de presentación de los resultados de la investigación, de manera coherente y cohesionada, dominando el lenguaje apropiado. 16.1. Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación. 16.3. Considerando los diversos contextos y desafíos profesionales.
10. Resultados de Aprendizaje (con sugerencias emanadas de la CEC)	
RA1: Proponer creaciones actorales pertinentes reconociendo el paradigma discursivo de el/la director/a para entablar un diálogo creativo que resulte en una obra presentada ante un público.	
RA2: Generar un diálogo creativo con el total del equipo artístico y técnico, con el fin de valorar a los distintos agentes involucrados en una puesta en escena.	

11. Saberes / contenidos

- Introducción a los Estudios de performance: Cuerpo, Acción, liminalidad, presentación/representación.
- Metodología de investigación guiada por la práctica.
- Performance art en Chile en dictadura: la escena de avanzada.
- Arte y memoria: el problema de lo político hoy.
- Ejecución y creación de un proyecto artístico colectivo. (7 funciones)

12. Metodología

Se expondrá mediante sesiones teórico prácticas los contenidos relacionados a la performance, metodología de creación práctica para artes escénicas y la temática escogida para la creación de la obra a mostrar. Para ello, se proponen a los y las estudiantes, actividades (provocaciones) escénico prácticas en base a preguntas desprendidas de las unidades temáticas. Estos encargos serán grupales y se harán en conjunto entre actores, actrices y diseñadores. Se trabajará en base a referencias estéticas particulares a través de exposiciones y visionado de videos y sus correspondientes análisis y reflexiones durante las clases.

13. Evaluación

Autoevaluación 1 y 2: 20%

Proceso 1 y 2: 50%

Examen o Prueba Final: 30%

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

80% de asistencia

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Práctica como investigación, Performance, Arte político, memoria.

16. Bibliografía Obligatoria

Barría, M. (2014). *Intermitencias: ensayos sobre performance, teatro y visualidad.*

Universitaria.

Contreras, M. J. (2013). Las artes en la era de la posdisciplina: la acción tiene la palabra. *Observatorio Cultural*, 16(2), 8-13.

Fischer-Lichte, E. (2016). Experiencia estética como experiencia umbral. *Revista de Teoría del Arte*, (18), 79 - 100.

<https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/39056/40705>.

Schechner, R. (2000). Performance, teorías y prácticas interculturales. Universidad de Buenos Aires.

Taylor, D. (2012). *Performance*. Asuntoimpreso.

17. Bibliografía Complementarios

Dependerá de los caminos y decisiones artísticas que vayan proponiendo los estudiantes respecto a la temática inicial. Teniendo claro eso, se les entregaran referencias para profundizar en sus propuestas.