

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

| <b>Componentes</b>  | <b>Descripción</b>  |                       |                    |                       |    |   |     |
|---|---|-----------------------|--------------------|-----------------------|----|---|-----|
| Nombre del curso  | <b>ANÁLISIS DEL DISCURSO COREOGRÁFICO</b>   |                       |                    |                       |    |   |     |
| Course Name   |   |                       |                    |                       |    |   |     |
| Código  | ADCO232-204   |                       |                    |                       |    |   |     |
| Unidad académica/<br>organismo de la<br>unidad académica<br>que lo desarrolla | DEPARTAMENTO DE DANZA   |                       |                    |                       |    |   |     |
| Carácter  | OBLIGATORIO   |                       |                    |                       |    |   |     |
| Número de créditos<br>SCT   | <table border="0"> <thead> <tr> <th>Horas Docente</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas No Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>81</td> <td>3</td> <td>1.5</td> </tr> </tbody> </table> | Horas Docente         | Horas Presenciales | Horas No Presenciales | 81 | 3 | 1.5 |
| Horas Docente   | Horas Presenciales  | Horas No Presenciales |                    |                       |    |   |     |
| 81  | 3   | 1.5                   |                    |                       |    |   |     |
| Línea de Formación  | FORMACIÓN ESPECIALIZADA (FE)  |                       |                    |                       |    |   |     |
| Nivel   | SEMESTRE N°4  |                       |                    |                       |    |   |     |
| Requisitos  | CONTEXTO CULTURAL DEL CUERPO EN LA DANZA, ESTÉTICA  |                       |                    |                       |    |   |     |

|  |   |
|--|---|
|  |   |
| Propósito formativo  | <p>Asignatura de carácter teórico práctico que busca un acercamiento reflexivo a los discursos coreográficos contemporáneos, vinculándolos de una forma directa a la praxis artística de los estudiantes.</p> <p>El curso entregará herramientas específicas de análisis coreográfico, las que entrarán en diálogo con textos o materiales de autores del campo artístico actual, para realizar experiencias de estudio y vincularlos con sus procesos de creación.</p>       |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso     | <p>Comprender variables fundamentales para el análisis de trabajos coreográficos</p> <p>Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.</p>  |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso | <p>Organizan estrategias y dispositivos de análisis que se vinculan con los procesos creativos y la puesta en escena.</p> <p>Relacionan el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina.</p> <p>Vinculan críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.</p> <p>Desarrollan un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p> | <p>2.-Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>7.-Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).</p> <p>8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).</p> |
|   |   |
| <p>Resultados de aprendizaje</p>  | <p>La/el estudiante se vincula de modo reflexivo con categorías de análisis que les permiten abordar adecuadamente la construcción de sentido de obras de danza (considerada como un campo expandido) y , al mismo tiempo, incorporar esta mirada analítico/crítica a sus estudios y futuros procesos de creación e interpretación.</p>   |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <p>Saberes /<br/>Contenidos</p> | <p><b>PRIMERA UNIDAD</b><br/><b>Coreografía en el campo expandido.</b><br/>Implica un primer acercamiento a la creación coreográfica, entendiendo la danza en el campo expandido y analizando las diversas formas de producción de obra.</p> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b><br/><b>Elementos centrales del análisis coreográfico.</b><br/>Se determinan algunas variable iniciales del análisis: Corporalidad, Espacialidad, Temporalidad, Viisualidad y Sonoridad.<br/>Performatividad/performance/giro performativo/embodiment.</p> <p><b>TERCERA UNIDAD:</b><br/><b>Danza, percepción y contexto.</b><br/>Se concentra en la relación entre la danza y su recepción en la cultura. Implica, además, un acercamiento a las variables históricas e ideológicas en las que se instala el proceso de creación.</p> |
| <p>Metodologías</p>             | <p>Clases expositivas<br/>Debate y discusión grupal<br/>Análisis de material audiovisual<br/>Lectura de bibliografía crítica<br/>Escritura de textos de análisis<br/>Exposiciones grupales e individuales<br/>Conversaciones con creadores escénicos y teóricos.</p>  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Evaluación               | El curso contempla tres evaluaciones<br>1.- Trabajo grupal de análisis 25 %<br>2.- Ensayo individual 25%<br>3.- Trabajo individual de investigación. 50% Promedio notas ensayo y presentación.<br><br>Este curso no contempla un examen final. |
| Requisitos de aprobación | Según reglamento   |
| Palabras clave           | Coreografía, campo expandido , cuerpo, espacialidad, temporalidad, visualidad, ideología , recepción.  |

Bibliografía  
obligatoria

Benjamin, Walter: *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica* México DF: Editorial Itaca, 2003.

[https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin\\_Walter\\_La\\_obra\\_de\\_arte\\_en\\_la\\_epoca\\_de\\_su\\_reproductibilidad\\_tecnica.pdf](https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf)

De Naverán, Isabel y Écija, Amparo (Editoras): *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid: Editorial Artea, 2013. (Selección)

Fischer Lichte, Erika: *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada, 2011. (Selección)

Hernández-Navarro, Pedro, Sánchez, Pedro (Eds.) *Cartografías del Cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: CENDEAC AD HOC 4, 2017

Pérez Royo, Victoria: *¡A bailar a la calle! Danza, espacio público y arquitectura*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2009.

Sánchez, José Antonio: *El teatro en campo expandido*. [https://www.macba.cat/uploads/20081110/QP\\_16\\_Sanchez.pdf](https://www.macba.cat/uploads/20081110/QP_16_Sanchez.pdf)

Bibliografía  
complementaria

Alarcón, Mónica: *"La inversión de la memoria corporal en danza"*. En A Parte Rei 66. Noviembre 2009.

Blom, Lynne y Chaplin, L. Tarin : El acto íntimo de la coreografía. México D.F.: INBA, 1996

Borriaud, Nicolás: *Estética Relacional*: Buenos Aires : Adriana Hidalgo Editora, 2006.

Buitrago, Ana: (ed.) *Arquitecturas de la mirada*. Centro Coreográfico Galego. Mercat de les Flors. Aula de Danza Estrella Casero. Universidad de Alcalá de Henares, 2008.

Fontaine, Geisha: *Las Danzas del Tiempo*.

Chion, Michel: La audiovisión. Barcelona: Paidós, 1992.

Glou, Marie et Launay, Isabelle: *Histoires de Gestes*. France: ACTES SUD, 2012.

Han, Byung-Chul: El aroma del tiempo. Barcelona: Herder, 2015.

Humphrey, Doris, *La composición en la danza*, México, UNAM, 1981.

Islas, Hilda: *Tecnologías corporales: Danza, cuerpo e historia*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1995

*De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*, México, Conaculta--INBA, 2001.

Leigh Foster, Susan, *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, University of California Press, 1986, 310 pp.

Lepecki, André. *Agotar la Danza*. Centro Coreográfico Galego. Mercat de les Flors. Aula de Danza Estrella Casero. Universidad de Alcalá de Henares, 2008.

Loupe, Laurence: *Poética de la danza*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2011.

Puelles, Luis: *Mirar al que mira* Madrid: Abada Editores, 2011.