

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	Curso de Formación Básica Transversal (CFBT) en Estética
<b>En inglés:</b>	Aesthetic
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Danae Díaz Jeria Roberto González
<b>Código U-Cursos:</b>	Sección 1: ESTE232-102-1  Sección 2: ESTE232-102-2
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Escuela de Pregrado de la Facultad de Artes
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	Horas presenciales: 3 Horas no Presenciales: 1,5
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	3
<b>Semestre y año</b>	II semestre - 2023
<b>Ayudante(s)</b>	Sección 1: Indira Castro Demian Sobarzo Fernanda Urzúa  Sección 2: Thamara Ramírez Josefa Silva Matías Gamboa

## Propósito general del curso

El propósito del curso radica, en primera instancia, que los estudiantes puedan identificar los derroteros históricos por los cuales ha transitado la disciplina de la Estética, a la vez que comprender las principales maneras en que esta ha sido conceptualizada.

Para dar alcance a lo anterior, el curso prestará atención a una serie de problemas y propuestas artísticas contemporáneas que permitirán, por una parte, acceder a las definiciones clásicas de la Estética y, por otra parte, comprender a esta disciplina como un agente relevante en la producción artística actual y el desciframiento de los códigos culturales contemporáneos. A su vez, el curso se realizará a través de metodologías que potencien el cruce entre las diversas disciplinas impartidas por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, para estimular, desde la autonomía del estudiantado cruces y contaminaciones multi e interdisciplinarias.

## Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

**1. Identifica** fortalezas y debilidades en su ejercicio profesional/disciplinar, reconociendo sus necesidades y buscando alternativas de desarrollo constantemente.

**2. Reconoce** la responsabilidad social y el compromiso ciudadano como ejes éticos fundantes en su formación universitaria

**4. Valora y respeta** la diversidad reconociéndose como parte de ella, poniendo sus conocimientos al servicio de su desarrollo y defensa.

**5. Actúa** de acuerdo a la ética de su profesión/disciplina, valorándola y promoviendo el respeto de los derechos humanos, desde la responsabilización de sus propias acciones.

**1.1 Identifica** y **evalúa** el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico.

**1.2 Reflexiona** sobre su identidad artística/disciplinar relacionándola con la construcción histórica del arte chileno y latinoamericano.

**1.3 Analiza** críticamente su práctica artística y la de otros artistas para identificar problemáticas y generar propuestas respecto de éstas. **2.1 Participa** en comunidades de aprendizaje y creación comprendiéndolas como espacios de desarrollo profesional/disciplinar que contribuye al desarrollo colectivo

**2.2 Analiza** las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística

**4.1 Se Integra** con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas.

**4.2 Utiliza** las tecnologías de la información y comunicación para acceder a diversas fuentes de especialización y desarrollo profesional para facilitar el intercambio de experiencias en redes profesionales/disciplinares.

**4.4 Evalúa y valora** la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

**5.1 Conoce y respeta** los acuerdos colectivos de los espacios en los que participa.

**5.2 Comprende y valora** la importancia del cumplimiento de las normas acordadas por el colectivo en el que participa

## Resultados de aprendizaje

- Comprender los recorridos históricos de la disciplina estética e identificar sus diferentes conceptualizaciones a lo largo del tiempo.
- Analizar las implicancias de un quehacer artístico con foco territorial e identitario pensando su propia práctica como artista en formación.
- Elaborar material de difusión efectiva, con foco en conocimientos artísticos determinados, para un público no especialista en artes, con la finalidad de contribuir al acceso equitativo e inclusivo a las artes y la cultura.
- Identifica y evalúa su nivel de habilidades puestos en juego durante el curso, con el propósito de mejorar futuras experiencias.
- Indaga y construye conocimiento de manera comunitaria y colaborativa, con el objetivo de vincular marcos teóricos/conceptuales con experiencias concretas de trabajo en artes, situadas en contextos determinados.

## Saberes/Contenidos

Tal como se detalla en el siguiente apartado, (metodología) el curso está organizado desde la relación entre saberes y contenidos tanto teóricos como prácticos, entendiendo que no existe una separación entre estos ámbitos sino, más bien, una relación de retroalimentación e interdependencia.

### Temáticas que aborda el curso:

#### 1.- Problemas e historia de la estética. (Roberto y Danae)

- Introducción al campo disciplinar.
- Derroteros históricos de la disciplina.
- Definiciones conceptuales de la estética a lo largo del tiempo.

#### 2.- Estéticas Transespecíficas (Roberto)

- Sentir animal. Expresiones artísticas desde el cuerpo animal.
- Estéticas transespecíficas ante el Antropoceno.
- Agenciamientos de la naturaleza desde la práctica artística.

#### 3.- Estética de Lo fronterizo (Danae)

- El problema del límite y la frontera.
- Reflexiones en torno al tránsito, desplazamiento y migración.
- Frontera como espacio de disputa política y estética.

#### 4.- Estéticas de lo cotidiano (Roberto)

- Sensibilidad, otras formas de la experiencia estética
- La cotidianidad como zona de contacto entre la ética y la estética
- Expresiones artísticas a partir de la cotidianidad

#### 5.- Estéticas en el espacio público (Danae)

- ¿Qué es lo público?
- Sensibilidades en el espacio común.
- Interacciones, afirmaciones y disputas del lugar común.

## Metodología

El curso contará con sesiones presenciales en las que se estimulará la conversación, reflexión y trabajo de equipos.

Las sesiones tendrán dos momentos:

1) Exposición y discusión de los contenidos.

2) Fase de conversación y trabajo en equipo.

- Cada unidad dialogará con (al menos) un material de referencia entregado con anterioridad.
- Las evaluaciones se realizarán en grupos de trabajo. Cada grupo de trabajo será conformado por los mismos estudiantes. Cada uno de ellos debe contener 4-5 estudiantes y deben ser de al menos dos carreras diferentes. Los grupos deben conformarse a más tardar el viernes 18 de Agosto. En caso de que haya estudiantes sin grupo, se les asignará entre lunes 21 y martes 22 de Agosto.

## Evaluación

El curso contará con **tres evaluaciones**, en donde cada una de ellas será la entrega de una parte de una **bitácora** que se debe construir a lo largo del semestre. Las notas de cada evaluación se promediarán en porcentajes iguales, dando relevancia al proceso del trabajo más que a los productos propiamente tal.

Cada encargo debe entregarse al viernes siguiente de la última clase del módulo.

Cada evaluación debe ser realizada por el mismo grupo durante todo el semestre. Los grupos serán de entre 4 a 5 personas y los mismos estudiantes deben señalar quiénes conforman su grupo.

Cada grupo de trabajo tendrá asignado de forma permanente una especie de tutor que puede ser alguno de los ayudantes o los profesores a cargo del curso. El objetivo de esto es que puedan ir trabajando clase a clase en la bitácora.

Los integrantes de los equipos de trabajo deben pertenecer a la misma sección.

No se permitirán trabajos individuales.

Todos los Encargos son de modalidad grupal y se mandan por la plataforma U-cursos.

Cada evaluación contará con una agenda específica que detallará el avance que se debe lograr en cada sesión de trabajo.

Cada sesión de trabajo contará con una ficha de autoevaluación que deben llenar por grupos para ir analizando su trabajo clase a clase.

### **EVALUACIÓN ENCARGO 1:**

**Fecha estimada de entrega:** 8 de Septiembre.

Envío de encargo: 23 de Agosto.

### **EVALUACIÓN ENCARGO 2:**

**Fecha estimada de entrega:** 6 de octubre

Envío de encargo: 20 de septiembre.

### **EVALUACIÓN ENCARGO FINAL:**

**Fecha estimada de entrega:** 17 de Noviembre  
Envío de encargo: 18 de octubre.

### Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0

**Examen:** se presenta como derecho para quien quiera rendirlo.

### Conceptos clave

#estética  
#antropoceno  
#cotidianeidad  
#frontera  
#espaciopúblico

**Bibliografía obligatoria**

**Bibliografía complementaria**

Por las características del curso, algunos de los recursos bibliográficos serán trabajados en clases.

Estéticas de lo cotidiano:

- Mandoki, Katya. (2006). *Prosaica uno: estética cotidiana y juegos de la cultura*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- Perec, Georges. (2017). *Lo infraordinario*. Salamanca: Impedimenta.

Lo fronterizo:

- J. Sierra, Marta (Coordinadora). (2014) *Geografías Imaginarias. Espacios de resistencia y crisis en América Latina*. Editorial Cuarto Propio.
- Martín-Cabrera, Luis. (2015) *Insurgencias Invisibles*. Editorial La Oveja Roja.
- Cruz, Martín. May, Catalina. (201X) *Borrar la Frontera. Las raras* podcast.  
<https://lasraraspodcast.com/episodio/borrar-la-frontera/>

Estéticas transespecíficas:

- Solá, Irene. (2006). *Canto yo y la montaña baila*. Barcelona: Anagrama.
- Soriau, Étienne (2022). *El sentido artístico de los animales*. Buenos Aires: Cactus.

Espacio público:

NOCHLIN, L. ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?

OYARZÚN, P. *Arte, cultura y sociedad: Arte y estética*.

Baumgarten, A. *Estética*.

Mandoky, K. *El indispensable exceso de la estética*.

Viveiros de Castro, E. *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología posestructural*.

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Harvey, David. (2013) Ciudades Rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana. Akal.</li><li>● Duque. Arte público y espacio político.2001.</li></ul> |  |
|---|--|

### Recursos en línea

Las Raras Podcast. Borrar la frontera. Capítulo de Serie La Frontera: Borrar la Frontera Temporada IV

<https://lasraraspodcast.com/episodio/borrar-la-frontera/>