

## Programa Taller III, Prof. Rainer Krause

Magister en Artes Mediales

<b>Nombre del curso</b>	<b>Taller III</b>
<b>Ciclo formativo</b>	Magister Artes Mediales
<b>Carácter</b>	Curso de Formación Posgrado
<b>Número de créditos SCT</b>	8 talleres de 3 horas c/u
<b>Nivel</b>	3er semestre
<b>Requisitos</b>	Taller II
<b>Propósito formativo</b>	<b>PROPÓSITO:</b> El taller se enfoca en la preparación del proyecto AFE del Magister, fomentando la conciencia de los conceptos, materiales, criterios formales y procedimientos requeridos para el desarrollo de las propuestas autorales.

### DESCRIPTOR DEL CURSO

A través de conversaciones particulares con cada estudiante, en el taller se fomenta el desarrollo del primer acercamiento al proyecto AFE. Se ayuda a ordenar las ideas de cada una/o, reflexionar sobre las bases críticas de las propuestas por los/as estudiantes y apoyar desarrollar las soluciones materiales y formales.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La/el estudiante entenderá algunas de las problemáticas conceptuales, formales y materiales involucradas en su propuesta.

La/el estudiante entenderá las artes mediales como parte de las artes contemporáneas.

### SABERES/CONTENIDOS

Las artes mediales producción sensible, conceptual, comunicacional.

### METODOLOGÍA

Introducción expositiva.

Desarrollo de proyectos individuales de cada estudiante a través de una problemática propuesta por el estudiante y discutida con el profesor.

Discusiones grupales en clase.

Entrega de pre-montajes.

### **EVALUACIÓN**

Se evalúan tanto el proceso de desarrollo de los proyectos con sus reflexiones propias, la calidad de sus soluciones formales y materiales, como la coherencia de las propuestas conceptuales.

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Entrega final: Obligatorio

### **CONCEPTOS CLAVE**

Proyecto autoral, arte contemporáneo, puesta en escena (montaje)

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Rainer Krause: *La isla [reconocimiento]*  
(Santiago de Chile, Adrede, 2018)

### **RECURSOS EN LÍNEA**

