

**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2023**

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b> Taller de Creación Escénica		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Scenic creation workshop		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	7	
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>6. Requisitos</b>	Taller de creación dramática Seminario de Dirección	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Este taller se orienta a la creación de discursos escénicos directoriales que vinculan el taller de creación dramática y el seminario de dirección teatral, por medio de una puesta en escena que dé cuenta de estrategias, recursos y premisas de dirección.</p> <p>Para ello, se pondrán en juego las creaciones dramáticas resultantes del taller de creación dramática y a partir de su estudio y análisis se propondrá un proyecto de dirección que se llevará a cabo al final del semestre, por medio de la ejecución discursos escénicos complejos, aplicando herramientas y estrategias de gestión acordes a la naturaleza del proyecto.</p> <p>El estudiante deberá prestar atención al análisis del discurso dramático y su vinculación con el proyecto directorial, basándose en recursos tales como la relación con el público, la actuación, el diseño y el espacio escénico, asociado con la capacidad de liderar un colectivo de creación.</p>	

<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C5: Componer un discurso escénico C6: Liderar a un equipo artístico y técnico. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos
<b>9. Subcompetencias</b>	5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público). 5.3 Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras. 6.1 Generando las condiciones para el desarrollo de un ambiente propicio de trabajo. 6.2 Estimulando y motivando el desarrollo creativo. 6.3 Determinando plazos y estableciendo un plan de trabajo acorde a las necesidades de la propuesta teatral. 9.1 Organizando textualmente elementos con potencialidad dramática. 9.2 Distinguiendo componentes escénicos y no escénicos, y elementos literarios y no literarios.
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender la Puesta en Escena como objeto central de las artes escénicas.</li><li>- Distinguir y construir los ejes centrales constitutivos de una Puesta en Escena.</li><li>- Proponer un proyecto propio de Puesta en Escena.</li><li>- Ensayar aproximaciones prácticas y reflexivas para la realización de su propio proyecto de Puesta en Escena.</li></ul>	
<b>11. Saberes / contenidos</b>  CONCEPTUAL <ul style="list-style-type: none"><li>- Puesta en Escena como artefacto, aparato y dispositivo: historia y conceptos.</li><li>- Los ejes constituyentes de la puesta en escena.</li><li>- Performance y performatividad.</li><li>- Políticas de la creación.</li></ul>	

PROCEDIMENTAL

- El ensayo como espacio de taller y producción escénica.
- La investigación para la creación escénica.
- La planificación de procesos de creación escénica.

ACTITUDINAL

- Diálogo creativo y trabajo en equipo.
- Respeto y ética para la creación.

**12. Metodología**

El taller se desarrollará en sesiones semanales, organizadas en etapas y módulos diferenciados, acordados con el grupo de estudiantes, de manera de proponer una etapa de investigación creativa, una de desarrollo de propuestas y una final de reflexión y conceptualización de los avances realizados.

Se propone la organización de, al menos, tres unidades distinguibles: i) aproximaciones al proyecto propio; ii) ensayos grupales y aperturas de proceso; y iii) seminario teórico.

El calendario específico será acordado con el grupo, de acuerdo a los mejores criterios de organización de tiempo que se puedan convenir.

**13. Evaluación**

- Aperturas de proceso
- Autoevaluación
- Participación en el seminario teórico

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

80% de asistencia

Nota final superior a 4,0

**15. Palabras Clave**

Puesta en escena – Acción y Acontencimiento – Proyecto – Sentido – Materialidad

**16. Bibliografía Obligatoria**

- Albornoz, Francisco. (2021). Performatividad: una propuesta de estabilización conceptual desde el pensamiento latinoamericano contemporáneo. *Cuadernos Del CILHA*, (35), 1–31. <https://doi.org/10.48162/rev.34.029>
- Castillo, Alejandra. (2015). *Imagen, cuerpo*. Buenos Aires, La Cebra.
- Dussel, Enrique. (2006). *20 tesis de política*. México DF, Siglo XXI.
- Fischer-Lichte, Erika. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid, Abada.

#### **17. Bibliografía Complementaria**

- Albarrán, Juan. (2019). *Performance y arte contemporáneo. Discursos, prácticas, problemas*. Madrid, Cátedra.
- Diéguez, Ileana. (2013). *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba, DocumentA/Escénicas.
- Garre, Sol e Itziar Pascual. (2009). *Cuerpos en escena*. Madrid, Fundamentos.
- Insunza, Iván. (2021). Sobre el teatro contemporáneo: discusiones, periodos, impulsos y crisis. *Revista Artescena* (Nº12), 17-33. <https://artescena.cl/sobre-el-teatro-contemporaneo-discusiones-periodos-impulsos-y-crisis/>