Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

| | |
|---|---|
| 1. Nombre de la actividad curricular | Instrumento IV (Guitarra) |
| 2.Nombre de la actividad curricular en inglés | Instrument IV (Guitar) |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial | 162 totales.<br>27 presencial.<br>135 no presencial. |
| 5. Número de créditos SCT - Chile | 6 |
| 6. Propósito general del curso | Curso enfocado en el avance hacia técnicas de dificultad intermedia de la guitarra, para enfrentar al estudiante a la práctica del discurso musical junto con experimentar las posibilidades creativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, estilos musicales y repertorios, contribuyendo así a la construcción propia por parte del estudiante de su itinerario formativo.<br><br>El curso proveerá de insumos técnicos hacia el desarrollo de habilidades que aporten en la formación de un director de conjuntos instrumentales, como lo son la ejecución de repertorio instrumental, armonización, clave americana, etc.<br><br>Asimismo, el curso también contemplará una aproximación hacia el desarrollo de habilidades pedagógicas, donde el instrumento se transforma en un elemento fundamental para desencadenar procesos de enseñanza aprendizaje musicales. |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso | **Competencias**<br>1. Desarrollar y aplicar la lectura de los diferentes aspectos de la nomenclatura musical aplicada al instrumento.<br>2. Desarrollar y aplicar destrezas técnico-motrices aplicadas a la ejecución del instrumento<br>3. Realizar y aplicar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. |

| | |
|---|---|
| | **Sub-competencias**<br>1.1 Promoviendo la audición consciente<br>2.1 (C2) Contextualizando reflexivamente la obra musical interpretada, analizando su historia social, musical y cultural.<br>3.1 (C2) Desarrollando las técnicas de la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales |
| 8. Resultados de aprendizaje | **Unidad 1: Instrumento y Corporalidad**<br>El estudiante<br>- Plantea una utilización reflexiva del cuerpo respecto a las características y funcionalidades del instrumento<br>- Aplica la mecánica de ejecución de acuerdo al grado de dificultad teniendo en cuenta el cuidado fisiológico corporal.<br><br>**Unidad 2: Metodología personal de estudio**<br>El estudiante<br>- Plantea y aplica el uso de determinadas herramientas y características de estudio del instrumento de acuerdo a lo trabajado en los niveles anteriores.<br>- Analiza y propone una ordenación de la sesión de estudio de acuerdo a las etapas del aprendizaje instrumental.<br><br>**Unidad 3: Desarrollo auditivo**<br>El estudiante<br>- Utiliza conscientemente diferentes tipos de emisión, calidad y cualidad del sonido en la guitarra de acuerdo al planteamiento analítico musical de la obra.<br>- Utiliza diversas formas de afinación de acuerdo a estilos y características particulares del instrumento.<br><br>**Unidad 4: Lectura musical**<br>El estudiante<br>- Lee a primera vista en el instrumento utilizando diversas herramientas y aplicando los diferentes parámetros del sonido.<br>- Utiliza la Clave Americana con acordes con notas agregadas.<br>- Lee e interpreta melodías aplicando simultáneamente acompañamiento en clave americana. |
| 9. Saberes/contenidos | **Unidad 1: Instrumento y Corporalidad**<br>Contenidos<br>- Uso razonado del cuerpo en relación a los grados de dificultad en la ejecución y el cuidado fisiológico. |

| | |
|---|---|
| | **Unidad 2: Metodología personal de estudio**<br>Contenidos<br>- Método de estudio y aplicación en el aprendizaje.<br>- Características y jerarquización de las etapas del aprendizaje instrumental.<br>- Herramientas y formas y específicas de aprendizaje y su aplicación en el estudio.<br><br>**Unidad 3: Desarrollo auditivo**<br>Contenidos<br>- Aplicación de la emisión, calidad y cualidad del sonido en la guitarra.<br>- Formas diversas de afinación de acuerdo a estilos y características particulares del instrumento.<br><br>**Unidad 4: Lectura musical**<br>Contenidos<br>- Desarrollo de la lectura a primera vista en el instrumento aplicando los diferentes parámetros del sonido.<br>- Lectura a primera vista de Clave Americana.<br>- Lectura a primera vista de melodías aplicando simultáneamente acompañamiento en clave americana. |
| 10. Metodologías | Trabajo en sesiones individuales con sesiones colaborativas como dúo, trio, acompañamiento de canto o instrumento melódico, con metodologías expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas |
| 11. Evaluación | - El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa.<br>- Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo.<br>- Cada evaluación podrá tener una ponderación específica, a criterio del profesor y en conocimiento del estudiante.<br>- De acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos.<br>- Los criterios de evaluación; puntajes y escalas de notas serán explicitados con anterioridad a la aplicación de la evaluación.<br>- La retroalimentación podrá ser en la misma sesión o en la sesión siguiente. |

| | |
|---|---|
| 12. Requisitos de aprobación | **Aprobación con nota mínimo 4.0 (cuatro.cero)** |
| 13. Palabras clave | Música – Guitarra - Instrumento y corporalidad – Metodología de Estudio - Música Chilena - Música Latinoamericana. |
| 14. Bibliografía | AGUSTIN BARRIOS (1885 – 1944)<br>- "Obras Completas para Guitarra" (Rev. Richard Stover)<br>Ed. Belwin Mills Publishing Corp.p<br><br>ANTONIO LAURO (1917 - 1986)<br>Valses Venezolanos<br>Ed. Broekmans & Van Poppel, Amsterdam 1963<br><br>MÁXIMO DIEGO PUJOL (1957 - )<br>- Cinco Preludios<br>Ed. Universal Edition, Australia 1985<br>- Tres piezas rioplatenses<br>Ed. Helbling, Innsbruck 1992<br><br>HEITOR VILLA-LOBOS (1887 – 1959)<br>- Obras Completas Originales para Guitarra.<br>Ed. Max Eschig<br><br>VIOLETA PARRA (1917 – 1967)<br>- "Composiciones para Guitarra"<br>Ed. Universitaria.<br><br>LEO BROUWER (1939)<br>- "Estudios Sencillos"<br>- Serie I-II-III (Estudios I al XV)<br>Ed. Max Eschig<br><br>CARLO DOMENICONI (1947)<br>- "24 Klang-Bilder für Gitarre" Vol. I - II<br>Ed. Margaux<br>- "24 Präludien für Gitarre" Vol. I - II<br>Ed. Gitarren-Studio Musikverag.<br><br>FRANCIS KLEYNJANS (1951)<br>- "Le Coin de I'enfance" Op.97<br>Ed. Henry Lemoine<br><br>ROBERT BRIGHTMORE<br>- "Modern Times" Vol. I - II<br>Ed. Chanterelle |