

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Instrumento II (Guitarra)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Instrument II (Guitar)
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	162 total. 27 presencial. 135 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	<p>Curso enfocado en el avance hacia técnicas de dificultad intermedia de la guitarra, para enfrentar al estudiante a la práctica del discurso musical junto con experimentar las posibilidades creativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, estilos musicales y repertorios, contribuyendo así a la construcción propia por parte del estudiante de su itinerario formativo.</p> <p>El curso proveerá de insumos técnicos hacia el desarrollo de habilidades que aporten en la formación de un guía de conjuntos instrumentales, como lo son la ejecución de repertorio instrumental, armonización, clave americana, etc.</p> <p>Asimismo, el curso también contemplará una aproximación hacia el desarrollo de habilidades pedagógicas, donde el instrumento se transforma en un elemento fundamental para desencadenar procesos de enseñanza aprendizaje musicales.</p>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar y aplicar la lectura de los diferentes aspectos de la nomenclatura musical aplicada a la guitarra. 2. Desarrollar y aplicar destrezas técnico-motrices aplicadas a la ejecución del instrumento 3. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.

	<p>Sub-competencias</p> <p>1.1 Promoviendo la audición consciente</p> <p>2.1 (C2) Contextualizando reflexivamente la obra musical interpretada, analizando su historia social, musical y cultural.</p> <p>3.1 (C2) Desarrollando las técnicas de la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<p>Unidad 1: Instrumento y Corporalidad El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza apropiadamente las características y funcionalidades del instrumento - Aplica razonadamente la mecánica de ejecución teniendo en cuenta el cuidado fisiológico corporal. <p>Unidad 2: Metodología personal de estudio El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone y utiliza herramientas y características de métodos de estudio del instrumento. - Aplica consciente y ordenadamente las etapas del aprendizaje instrumental. - Identifica y aplica herramientas específicas de estudio. <p>Unidad 3: Desarrollo auditivo El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y utiliza diferentes tipos de emisión, calidad y cualidad del sonido en la guitarra. - Utiliza diversas formas de afinación de acuerdo a estilos y características particulares del instrumento. <p>Unidad 4: Lectura musical El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diversas herramientas en la lectura a primera vista en el instrumento considerando los diferentes parámetros del sonido. - Conoce y utiliza la Clave Americana - Lee e interpreta melodías aplicando simultáneamente acompañamiento en clave americana
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad 1: Instrumento y Corporalidad Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura y nomenclatura de las partes del instrumento - Disposición corporal en relación a la mecánica de ejecución y del cuidado fisiológico. - Uso razonado de ambas manos.

	<p>Unidad 2: Metodología personal de estudio Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de métodos de estudio de un instrumento. - Diferentes etapas del aprendizaje instrumental. - Reconocimiento y práctica de formas y herramientas específicas de estudio. <p>Unidad 3: Desarrollo auditivo Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la atención a los diferentes tipos de emisión, calidad y cualidad del sonido en la guitarra. - Formas diversas de afinación de acuerdo a estilos y características particulares del instrumento. <p>Unidad 4: Lectura musical Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la lectura a primera vista en el instrumento considerando los diferentes parámetros del sonido. - Lectura de Clave Americana - Lectura de melodías aplicando simultáneamente acompañamiento en clave americana
10. Metodologías	Trabajo en sesiones individuales con sesiones colaborativas como dúo, trio, acompañamiento de canto o instrumento melódico, con metodologías expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo. - Cada evaluación podrá tener una ponderación específica, a criterio del profesor y en conocimiento del estudiante. - De acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos. - Los criterios de evaluación; puntajes y escalas de notas serán explicitados con anterioridad a la aplicación de la evaluación. - La retroalimentación podrá ser en la misma sesión o en la sesión siguiente.
12. Requisitos de aprobación	Aprobación con nota mínima 4.0 (cuatro.cero)

13. Palabras clave	Música – Guitarra - Instrumento y corporalidad – Metodología de Estudio - Música Chilena - Música Latinoamericana.
14. Bibliografía	<p>FERNANDO SOR (1778 – 1839) - “Método Completo para Guitarra” (Coste) Ed. Ricordi - “25 Lecciones Progresivas” Op.60 Ed. Ricordi</p> <p>MAURO GIULIANI (1781 – 1829) - “23 Estudios escogidos para Guitarra” Ed. Ricordi</p> <p>MATEO CARCASSI (1792 - 1853) - “25 Estudios para Guitarra” Op.60 Ed. Ricordi</p> <p>FRANCISCO TÁRREGA (1852 – 1909) - “12 Composiciones para Guitarra” (Rev. Isaias Savio) Ed. Ricordi - “18 Preludios Originales para Guitarra” (Rev. Isaias Savio) Ed. Ricordi.</p> <p>AGUSTIN BARRIOS (1885 – 1944) - “Obras Completas para Guitarra” (Rev. Richard Stover) Ed. Belwin Mills Publishing Corp.p</p> <p>EMILIO PUJOL (1886 – 1980) - “Escuela Razonada de la Guitarra” Libro II y III Ed. Ricordi - “Hispanae Citharae Ars Viva” Antología de Música Selecta para Guitarra transcrita de la tablatura Antigua. Ed. Schott's</p> <p>HEITOR VILLA-LOBOS (1887 – 1959) - Obras Completas Originales para Guitarra. Ed. Max Eschig</p> <p>VICENT EMILIO SOJO (1887 – 1974) - “Five Pieces from Venezuela” (Transcripción: Alirio Díaz) Ed. Broekmans & van Poppel</p> <p>VIOLETA PARRA (1917 – 1967) - “Composiciones para Guitarra” Ed. Universitaria.</p>

LEO BROUWER (1939)
- "Estudios Sencillos"
- Serie I-II-III-IV (20 Estudios)
Ed. Max Eschig

STEPAN RAK (1945)
- "Rozmary"
Ed. Panton - Praga 1985

CARLO DOMENICONI (1947)
- "24 Klang-Bilder für Gitarre"
Ed. Margaux
- "24 Präludien für Gitarre" Vol. I - II
Ed. Gitarren-Studio Musikverag.

FRANCIS KLEYNJANS (1951)
- "Le Coin de l'enfance" Op.97
Ed. Henry Lemoine

ERNESTO QUEZADA
- "Música del Renacimiento para Guitarra"
Ed. Facultad de Artes, Universidad de Chile

ROBERT BRIGHTMORE
- "Modern Times" Vol. I - II
Ed. Chanterelle

PANORAMA DE LA GUITARRA
- "75 Pieces pour les Debutants"
Ed. Musicales Transatlantiques