

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES VI
En inglés: Visual Arts History VI
Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3 horas presenciales 1,5 hora indirecta

Número de Créditos SCT - Chile	
---------------------------------------	--

DESCRIPCIÓN: Este curso busca introducir a los alumnos en el ciclo del arte del siglo XX conocido como “neo-vanguardia o post-vanguardia”. Este momento, posterior al fin de la Segunda Guerra Mundial, se caracteriza por reconsiderar las experiencias y postulados de las vanguardias; y dar con los elementos y características fundamentales del arte contemporáneo, como son las relaciones ambiguas sujeto-técnica, la industria, el espectáculo y la irrupción del cuerpo (individual y colectivo) como lugar de operación del arte. Se estudiará esta etapa del arte moderno enfocado especialmente en las interrogantes surgidas a partir de la Segunda Guerra Mundial y el nuevo impulso que toman los medios de producción tecnológica en la determinación de la vida contemporánea.

Propósito General del Curso
Cursos de carácter teórico orientado a generar una base histórica que permita reconocer el contexto de desarrollo y evolución del campo de las Artes Visuales en relación al contexto universal.
Este nivel es de carácter introductorio, abordando de manera lineal un panorama general de la historia de las Artes Visuales durante la contemporaneidad.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso
--

1. Creación y Producción Artística

1.2 Conocer y comprender el desarrollo del pensamiento estético y los modos de producción y contextos históricos

1.2.1 Conocer las condiciones materiales y sociales de producción artística a lo largo de la historia.

Resultados de Aprendizaje

El/La estudiante podrá reconocer un amplio espectro de obras a nivel iconográfico, así como también podrá ubicar históricamente distintos procesos artísticos a partir de la revisión de fuentes escritas. Asimismo, adquirirá herramientas analíticas para enfrentarse al examen formal y simbólico de las obras.

Saberes/Contenidos

- 1) La noción de contemporaneidad.**
- 2) De París a Nueva York: la influencia duchampiana**
- 3) El retorno de lo reprimido: neo dada**
- 4) El Pop y la industria cultural**
- 5) Minimal: hacia lo site-specific**
- 6) Arte del cuerpo y del paisaje, el abandono del cubo blanco**
- 7) Arte Conceptual, el arte como idea y proceso.**
- 8) Arte e Identidad, exploración de la subjetividad contemporánea**

Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual. Revisión clase a clase de textos seleccionados. El método empleado combina la entrega de la información con una permanente interrogación al alumno sobre los problemas que van apareciendo, a fin de estimular la participación y la discusión. El análisis de obras incorpora formal e informalmente, la intervención del estudiante.

Evaluación

El curso contempla tres evaluaciones parciales, sobre la base de clases y bibliografía, y un examen final consistente en la evaluación global de los contenidos revisados.

Requisitos de Aprobación

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Requisito para eximición: Promedio igual o superior a 5,5.

Palabras Clave

Tardomodernidad, post-vanguardia, contemporaneidad, post-modernidad, neovanguardia, site specific, instalación

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Complementaria

- Bourriaud, Nicolas. Post-producción: la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2004.
- Bourriaud, Nicolas. Estética Relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2009.
- Crow, Thomas. El Arte Moderno en la Cultura de lo Cotidiano. Madrid: Akal, 2002.
- Crow, Thomas. El esplendor de los sesenta. Madrid: Akal, 2001.
- Danto, Arthur Coleman. Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Foster, Hal. El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo. Madrid: Akal, 2001.
- Foster, Hal et al., Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Madrid: Akal, 2006.
- Taylor, Brandon. Arte Hoy. Madrid: Akal, 2001.
- Smith, Terry. ¿Qué es el Arte Contemporáneo?. Buenos Aires, Siglo XXI, 2012.
- Giunta, Andrea. ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?. Buenos Aires, Fundación ArteBA, 2014.
- Michaud, Yves. El Arte en estado gaseoso: ensayo sobre el triunfo de la estética. Mexico DF: FCE, 2007.
- Ramírez, José A. El objeto y el aura. Madrid: Akal, 2009.
- Morgan, Robert. Del arte a la idea. Madrid: Akal, 2003
- Morgan, Robert. El fin del Mundo del Arte. Buenos Aires: Eudeba, 1998.
- Lippard, Lucy. Seis años: la desmaterialización del objeto artístico. De 1966 a 1972, Madrid: Akal, 2004.
- Buchloh, Benjamin. Formalismo e Historicidad. Madrid: Akal, 2004.
- Maderuelo, Javier. La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989. Madrid: Akal, 2008.
- Bürger, Peter. Teoría de la Vanguardia. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2010.