



DANZA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA

INTRODUCTION TO DANCE THEORY E HISTORY OF DANCE

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

FACULTAD DE ARTES, DEPARTAMENTO DE DANZA

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

DESARROLLAR UN RECORRIDO PANORÁMICO INTRODUCTORIO POR CATEGORÍAS Y CONCEPTOS RELEVANTES DE LA TEORÍA A PARTIR DE LA "HISTORIA DE LA DANZA", DESCUBRIENDO HERRAMIENTAS CONCEPTUALES Y APLICÁNDOLAS A LA COMPRENSIÓN, ANÁLISIS Y DEBATE REFLEXIVO EN TORNO A PERÍODOS, AUTORES Y OBRAS SIGNIFICATIVAS

Objetivos Específicos de la Asignatura

- 1.- INTRODUCIR CONCEPTOS GENERALES QUE ARTICULAN LA REFLEXIÓN TEÓRICA EN TORNO AL ARTE DE LA DANZA. (PREMODERNO – ROMANTICISMO- CLÁSICO - MODERNO – POSMODERNO - CONTEMPORÁNEO).
- 2.- CONTEXTUALIZAR LOS CONCEPTOS, ESTABLECIENDO SUS VÍNCULOS CON EL CAMPO CULTURAL HISTÓRICO EN EL QUE APARECEN, DESCUBRIENDO LAS FIGURAS CLAVES EN SU DESARROLLO.
- 3.- APLICAR LOS CONCEPTOS EN LA ELABORACIÓN DE EJERCICIOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE PEQUEÑO FORMATO.
- 4.- ESCRIBIR TEXTOS BREVES, DE CARÁCTER ENSAYÍSTICO, EN LOS QUE SE APLIQUEN LAS NOCIONES CONCEPTUALES DESDE UNA PERSPECTIVA ANALÍTICA Y REFLEXIVA SOBRE OBRAS DE DANZA.
- 5.- APRECIAR LA VINCULACIÓN ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA, A PARTIR DE LA REVISIÓN COMENTADA DE MATERIAL AUDIOVISUAL, QUE PERMITA EXPANDIR LOS REFERENTES ARTÍSTICOS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

Saberes/Contenidos

PRIMERA UNIDAD:

- 1.- (INTRODUCCIÓN) ACERCAMIENTO HISTÓRICO AL ESTUDIO DE LA DANZA.
- 2.- DANZA PREMODERNA
- 3.- DANZA EN LA EDAD MEDIA.
- 4.- DANZA EN EL RENACIMIENTO.
- 5.- PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA (BARROCO)
- 6.- CARTAS DE NOVERRE

SEGUNDA UNIDAD

- 1.- LA DANZA EN EL ROMANTICISMO (BALLETS ROMÁNTICOS)
- 2.- EL BALLETS EN RUSIA IMPERIAL (BALLETS CLÁSICO)
3. LOS BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV

TERCERA UNIDAD: LA DANZA MODERNA Y POSMODERNA

- 8.- LA DANZA MODERNA (VÍA AMERICANA – VÍA ALEMANA)
- 9.- DANZA POSMODERNA
- 10.- LO CONTEMPORÁNEO. ALGUNOS EJEMPLOS DE LA PRODUCCIÓN ACTUAL INTERNACIONAL Y CHILENA.
- 11.- LA DANZA Y SU RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS. DANZA, TEATRO, MÚSICA Y ARTES VISUALES.
- 12.- VIDEO DANZA

Metodología

CLASES EXPOSITIVAS
LECTURA DE TEXTOS INTRODUCTORIOS
REVISIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL
ESCRITURA PERSONAL
EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO/PRÁCTICA GRUPAL

Evaluación

1 ENSAYO 30% / MÁXIMO DOS PERSONAS / 8 DE SEPTIEMBRE (VIERNES)
1 ENSAYO TRABAJOS DE ESCRITURA: 40 % / MÁXIMO UNA PERSONA / 24 DE OCTUBRE (MARTES)
1 TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO PRÁCTICO GRUPAL: 30% / MÁXIMO TRES PERSONAS / 28 DE NOVIEMBRE Y 05 DE DICIEMBRE

Requisitos de Aprobación

RESPETAR O ATENERSE AL REGLAMENTO DE ASISTENCIA, APROBACIÓN JUSTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LA CARRERA DE DANZA VIGENTE DENTRO DEL REGLAMENTO DE PREGRADO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA FACULTAD DE ARTES.

Palabras Clave

TEORÍA, ARTE, DANZA, TEATRO, ARTES ESCÉNICAS, PUESTA EN ESCENA, MOVIMIENTO, COREOGRAFÍA, COREÓGRAFO, CUERPO, TIEMPO, ESPACIO

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Agamben; Giorgio: <i>¿Qué es lo contemporáneo?</i>	

<https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

Bentivoglio, Leonetta: *La Danza Contemporánea*, I Manual Longanesi & C. Milano 1985 Traducción Susana Tambutti.

Duncan, I. (1903). *La Danza del Futuro. La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*. Coordinado por José Antonio Sánchez. Editorial Akal (España)

Noverre, Jean Georges. *Cartas sobre la danza y el ballet*. Centurión, Buenos Aires, 1946.

Pérez Soto, Carlos. *Proposiciones en torno a la Historia de la danza*. LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2008.

Markenissis, Artemis. *Historia de la Danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier. S.L, Madrid, 1995.

Tambutti, Susana. (2008) *Danza o el imperio sobre el cuerpo*. Red Sudamericana de Danza. Movimiento.org

Uribe, Bárbara: "Historia de la Danza en Occidente". Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1991.

Wigman, Mary: *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del aguazul, 2002.

Barril, Jacques. *La danza Moderna*: Barcelona: Paidós, 1977

Salazar Adolfo, *La Danza y el Ballet*. Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile, 1997.

Islas, Hilda: *Tecnologías corporales: Danza, cuerpo e historia*. México, D.F. Centro Nacional de Investigación, documentación e información de la Danza José Limón, 1995.