

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: GRÁFICA II

En inglés: GRAPH

Código: GRAI122-120-5

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Facultad de Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos SCT - Chile**

**Propósito General del Curso**

El taller busca que el/la estudiante pueda desarrollar relaciones entre los elementos que constituyen el lenguaje gráfico en la imagen tales como Edición, Calce-Capas y apreciación del color en CMYK mediante la utilización de tramas.

El taller está enfocado en la producción de operaciones visuales que consideran las habilidades plásticas, técnicas y digitales de diferentes disciplinas artísticas como campos adyacentes, las cuales posibiliten ejercicios de poética visual, abiertas a un análisis crítico de la realidad.

Mediante la exploración de diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, se buscará establecer que la/el estudiante genere un discurso visual consistente, que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje visual, mediado ya sea de forma análoga, digital o mecánica.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

Creación y Producción Artística.

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.2 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
- 1.3 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnológicas propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
- 1.4 Autogestión y Circulación de la obra artística.
- 1.5 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación con espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

**Subcompetencias**

- Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- Reconocer e identificar los elementos y estructuras de la percepción de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.
- Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- Experimentación de materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje visual.
- Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas de la gráfica, en procesos de producción de una imagen.
- Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

### Competencias transversales

Las y los estudiantes desarrollan y fortalecen su:

- 1.Capacidad de investigación
- 2.Capacidad crítica y autocrítica
- 3.Compromiso ético

### Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

1. Reconocer en la producción de imagen el fenómeno de la edición. Para comprender este concepto, se despliegan ejercicios desde una dimensión plástica de registros, que se presenta como parte de una serie de resultados impresos (manual o mecánico)
2. Utiliza y distingue elementos gráficos del “calce” y “descalce”, para organizar visualmente representaciones bidimensionales.
3. Estructura una representación visual a partir de la síntesis cromática de la cuatricromía.
4. Administra operaciones básicas de la gráfica para lograr resultados de registros en el plano bidimensional.

### Saberes/Contenidos

1. **Edición:** Ejercicios técnicos a partir de la construcción y ensamblaje de una “matriz”. Reflexionar acerca del concepto ampliado de “edición”.
2. **Calce-capas:** Comprender mediante ejercicios guiados, el resultado plástico del calce y el descalce, tomando en cuenta sus diferentes variaciones como medios que son parte del lenguaje gráfico. Pensar desde la gráfica la idea de capas, tramas, impresión, transparencias, opacidad, a través de ejercicios que den cuenta de su aplicación por parte la/el estudiante.
3. **CMYK (cian-magenta-amarillo-negro) / tramas:** estudio y aproximación al color desde la dimensión de la gráfica, la cual comprende la cuatricromía como principio para lograr una amplitud en las gamas cromáticas, según la distribución de tramas.

### Metodología

1. Clases expositivas de presentación de las unidades.
2. Sesiones prácticas de taller (acompañamiento procesual-formativo)
3. Guía de proceso y evaluación formativa grupal.

### Evaluación

- Edición. 34%.
- Calce/Capas 33 %.
- CMYK- Tramas 33%.

- La calificación final del curso será el resultado de 3 evaluaciones, con notas parciales, cuyas ponderaciones son equivalente a un total del cien por ciento (100%).
- Las evaluaciones se constituyen al final de cada unidad, considerando a su vez, un seguimiento del proceso clases a clase.
- Las evaluaciones serán guiadas y comentada por el/la docente a cargo, bajo los criterios conocidos por todxs lxs estudiantes.
- Las calificaciones serán subidas y publicadas en la plataforma en un plazo según reglamento (dos semanas) posterior a cada evaluación.

#### Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Asistencia 60% (con flexibilidad académica)
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

#### Palabras Clave

Impronta, gráfica, huella, impresión, línea, punto, el plano.

#### Bibliografía Obligatoria

- Sanfuentes, Francisco. *"Huellas e inscripciones"* en *Poéticas de la Intemperie*. Ed. Departamento de Artes Visuales, U de Chile.
- Sanfuentes, Francisco. *"La Matriz"* en *Grabado/Poéticas y desplazamiento*. Ed. Departamento de Artes Visuales, U de Chile, 2017.
- Fontcuberta, Joan. *"Los peces de Enoshima"* en *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Camnitzer, Luis. "Texto." In *New York Graphic Workshop*. Exh. cat., Caracas, Venezuela: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1969.

#### Bibliografía Complementaria

- Dondis, Donis A. *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.
- Bachelard, Gaston. *La Poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Dolinko, Silvia. *El boom de la circulación del grabado* (pp.253-298), en; *Arte Plural*, el grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973. Edhasa (2012), Buenos Aires.