

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
<b>En español:</b>	<b>TALLER INSTRUMENTAL II ORFEBRERÍA</b>
En inglés:	Instrumental workshop I goldsmith
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Germán Fuentes
Código U-Cursos:	TAIA122-08-2
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	4 horas directas / 2 indirectas
Número de créditos SCT-Chile	4

#### PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.

#### COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
- 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
- 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

##### Subcompetencias

- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
- 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

### DESCRIPTOR DEL CURSO

El taller instrumental de orfebrería es una asignatura de carácter práctico/teórico en la que las y los estudiantes son introducidos en las herramientas y técnicas clásicas de la orfebrería.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir un manejo técnico básico del uso y manipulación de metales no ferrosos
- Entregar conocimientos técnicos de una disciplina específica y potenciar la reflexión en torno al lenguaje de la orfebrería y como este puede insertarse en operaciones visuales contemporáneas.
- Manejo de referentes y medios técnicos, reflexivos y críticos que puedan ser útiles para los proyectos/ propuestas de taller central
- Desarrollar hábitos de investigación y experimentación material

### SABERES/CONTENIDOS

#### **unidad técnicas de superficie :**

a lo largo del semestre las estudiantes deberán desarrollar un muestrario en el que ejecuten técnicas de superficie sobre metal, tales como:

- **pátinas:** coloración del metal mediante el uso de sustancias químicas y atmósferas controladas.
- **esmalte al fuego :** incorporación de color a la superficie metálica a partir del uso del esmalte vítreo de alta temperatura .
- **impresión por laminación:** aplicar texturas al metal por medio del proceso de recocido y una alta presión mecánica.
- **grabado al ácido:** hacer incisiones en el metal con ayuda de ácido nítrico y una tinta resistente a este, logrando así intrigados dibujos.
- **fotograbado :** se aplica la misma lógica del grabado al ácido, pero con la aplicación de imágenes fotográficas impresas directamente en el metal.

### METODOLOGÍA

- Las sesiones serán de carácter práctico y estarán orientadas al trabajo en el banco de joyero y el uso de herramientas específicas del oficio.
- Algunas clases se revisarán referentes y contenido teórico con el fin de actualizar conocimientos pertinentes a la disciplina.
- Evaluaciones y retroalimentación grupal, las estudiantes discutirán entre ellas acerca de los resultados de sus ejercicios.
- Entrega de guías teóricas acerca de técnicas.

### **EVALUACIÓN**

Las evaluaciones consistirán en entregas de avance de muestrario, en cada entrega deberán completar una cantidad suficiente de muestras por cada técnica vista, hasta llegar a la entrega de muestrario final.

Se evaluará entre otras cosas composición, montaje y carácter personal de muestrario.

La evaluación final de examen, consistirá en una propuesta personal a partir de un recuerdo, la cual deberá incluir alguno de los contenidos técnicos vistos en clases ya sea de forma directa o como un desplazamiento de la técnica.

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio

### **CONCEPTOS CLAVE**

Orfebrería, Cuerpo, objeto, habitar el cuerpo, joyería contemporánea, arte y cuerpo, oficios, arte objeto, arte y ciencia, alquimia, experimentación material

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

<p>Herreros y alquimistas, Mircea Eliade, 1995 De la joya a la bisutería , Roland Barthes, 1961</p> <p>El gesto de hacer, Villem Flusser , 1994 El artesano, Richard Sennett, 2008 Líneas: una breve historia, Tim Ingold, Gedisa, 2007 vademécum: teoría y práctica de la joyería, Tanja Fontane, 201</p>	<p>Sociología de la imagen Miradas ch'ixi desde la historia andina, Silvia Rivera Cusicanqui, 2015</p> <p>Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo, Juan Antonio Ramírez, 2003 Orfebrería moderna, Luigui Vitello</p>
--	---

#### **RECURSOS EN LÍNEA**

<https://klimt02.net>

<https://garlandmag.com>

<https://thejewelleryactivist.com/>

<https://www.instagram.com/jewelleryactivist/?hl=es-la>

<https://groar.cl>