

| | |
|--|--|
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR | |
| En español: | TALLER INSTRUMENTAL II ORFEBRERÍA |
| En inglés: | Instrumental workshop I goldsmith |
| Profesora/profesor a cargo | Germán Fuentes |
| Código U-Cursos: | TAIA122-08-2 |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Departamento de Artes Visuales |
| Horas de trabajo presencial y no presencial | 4 horas directas / 2 indirectas |
| Número de créditos SCT-Chile | 4 |

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
- 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
- 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Subcompetencias

- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
- 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

El taller instrumental de orfebrería es una asignatura de carácter práctico/teórico en la que las y los estudiantes son introducidos en las herramientas y técnicas clásicas de la orfebrería.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir un manejo técnico básico del uso y manipulación de metales no ferrosos
- Entregar conocimientos técnicos de una disciplina específica y potenciar la reflexión en torno al lenguaje de la orfebrería y como este puede insertarse en operaciones visuales contemporáneas.
- Manejo de referentes y medios técnicos, reflexivos y críticos que puedan ser útiles para los proyectos/ propuestas de taller central
- Desarrollar hábitos de investigación y experimentación material

SABERES/CONTENIDOS

unidad técnicas de superficie :

a lo largo del semestre las estudiantes deberán desarrollar un muestrario en el que ejecuten técnicas de superficie sobre metal, tales como:

- **pátinas:** coloración del metal mediante el uso de sustancias químicas y atmósferas controladas.
- **esmalte al fuego :** incorporación de color a la superficie metálica a partir del uso del esmalte vítreo de alta temperatura .
- **impresión por laminación:** aplicar texturas al metal por medio del proceso de recocido y una alta presión mecánica.
- **grabado al ácido:** hacer incisiones en el metal con ayuda de ácido nítrico y una tinta resistente a este, logrando así intrigados dibujos.
- **fotograbado :** se aplica la misma lógica del grabado al ácido, pero con la aplicación de imágenes fotográficas impresas directamente en el metal.

METODOLOGÍA

- Las sesiones serán de carácter práctico y estarán orientadas al trabajo en el banco de joyero y el uso de herramientas específicas del oficio.
- Algunas clases se revisarán referentes y contenido teórico con el fin de actualizar conocimientos pertinentes a la disciplina.
- Evaluaciones y retroalimentación grupal, las estudiantes discutirán entre ellas acerca de los resultados de sus ejercicios.
- Entrega de guías teóricas acerca de técnicas.

EVALUACIÓN

Las evaluaciones consistirán en entregas de avance de muestrario, en cada entrega deberán completar una cantidad suficiente de muestras por cada técnica vista, hasta llegar a la entrega de muestrario final.

Se evaluará entre otras cosas composición, montaje y carácter personal de muestrario.

La evaluación final de examen, consistirá en una propuesta personal a partir de un recuerdo, la cual deberá incluir alguno de los contenidos técnicos vistos en clases ya sea de forma directa o como un desplazamiento de la técnica.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Orfebrería, Cuerpo, objeto, habitar el cuerpo, joyería contemporánea, arte y cuerpo, oficios, arte objeto, arte y ciencia, alquimia, experimentación material

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

| | |
|--|---|
| <p>Herreros y alquimistas, Mircea Eliade, 1995 De la joya a la bisutería , Roland Barthes, 1961</p> <p>El gesto de hacer, Villem Flusser , 1994 El artesano, Richard Sennett, 2008 Líneas: una breve historia, Tim Ingold, Gedisa, 2007 vademécum: teoría y práctica de la joyería, Tanja Fontane, 201</p> | <p>Sociología de la imagen Miradas ch'ixi desde la historia andina, Silvia Rivera Cusicanqui, 2015</p> <p>Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo, Juan Antonio Ramírez, 2003 Orfebrería moderna, Luigui Vitello</p> |
|--|---|

RECURSOS EN LÍNEA

<https://klimt02.net>

<https://garlandmag.com>

<https://thejewelleryactivist.com/>

<https://www.instagram.com/jewelleryactivist/?hl=es-la>

<https://groar.cl>