

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>						
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Contemporáneas II						
Name	Contemporary Techniques Seminar II						
Código							
Carácter	<i>Obligatorio</i>						
Número de créditos SCT	Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular (como parte de un sistema) usando el SCT – Chile <table border="1" data-bbox="499 685 1178 808"> <thead> <tr> <th>Horas Docentes</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas no Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>162</td> <td>6</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales	162	6	1,5
Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales					
162	6	1,5					
Línea de Formación	<i>Especializada</i>						
Nivel	Semestre 10.						
Requisitos	Seminario de Técnicas Contemporáneas I						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1. Interpreta danza contemporánea						
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.  1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.						

Propósito formativo	Curso de profundización en aspectos de ejecución y lenguaje (estilo) de las técnicas contemporáneas que invita a reflexionar en torno a los contextos de aparición/desarrollo de la propuesta autoral del artista pedagogo a cargo del seminario, aportando así, al desarrollo de aspectos de la interpretación en la práctica técnica desde una perspectiva autoral e investigativa, reforzando la concepción de que una propuesta de desempeño técnico es en sí una investigación-creación.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplica soporte interno para tridimensionalidad de los soportes en cambios de dirección y trayectorias tridimensionales.</li> <li>2. Mantiene disponibilidad de la columna en alcances lejanos y movimientos estables.</li> <li>3. Sustenta la movilidad y disponibilidad del torso (columna, costillas y cabeza) desde el centro de peso y soportes.</li> <li>4. Organiza expresiva y funcionalmente la extremidad superior al centro, para alcance tridimensional, soporte y suspensión del cuerpo.</li> <li>5. Integra secuencias tridimensionales, aplicando interconectividad articular y multidireccionalidad.</li> <li>6. Logra contratensiones y torciones conectadas con la columna y centro del cuerpo, para movimientos amplios, caídas, estabilidad fuera del eje, giros y saltos.</li> <li>7. Se moviliza con flujo en velocidad, mientras mantiene continuidad articular, integridad y conectividad postural.</li> </ol>
Saberes / Contenidos	<b>Volumen y multidireccionalidad para la postura</b>

1. Rotación Graduada en soportes y extremidad superior
2. Soporte muscular de extremidades inferiores con pelvis y columna.
3. Soporte interno: pelvis-columna-costillas
4. Interconectividad articular: centro-intermedio-periferia, periferia-centro-periferia, homolaterales y cruzadas.

#### **Conexión con el Espacio**

1. Tensiones y contratensiones
2. Multidireccionalidad y volumen zonas de alcance centrales, intermedias y lejanas.

#### **Dinámica**

1. Fuerza elástica y explosiva
2. Colapsos
3. Flujo libre y conducido
4. Tono muscular alto, sin tensión
5. Uso de rango de tono en una secuencia.
6. Diferentes tonos simultáneos en el cuerpo.

#### **Habilidades y movimientos**

1. Curvas, espirales en alcance lejano.
2. Giros con coordinaciones homolaterales y contralaterales.
3. Equilibrios en un soporte en traspasos de peso, movimientos fuera de eje, desequilibrio dinámico y cambios de dirección.
4. Traspaso y suspensión de peso sobre extremidad superior e inversiones
5. Saltos con coordinaciones homolaterales y contralaterales, desplazados y en giros.
6. Fraseo: secuencias de mediana y larga duración, poniendo énfasis en detalle, continuidad, articularidad y velocidad.

Metodologías	<p>Curso de técnica contemporánea de nivel avanzado, con procedimientos de imitación, ensayo y refinamiento del movimiento demostrado. La práctica del estudiante es personal y pretende guiarlo también a una construcción consciente de su quehacer, con el objetivo de desarrollar las habilidades técnico-interpretativas. Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada sesión serán: ejercicios de conciencia, alineación, fortalecimiento y coordinación; práctica de secuencias estructuradas y de formato exploratorio, con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; fraseos que integran los diferentes contenidos en coordinaciones complejas, diferentes cualidades y ritmos, uso de momentum, además de cambios súbitos de direcciones y niveles. Además se practicará el desarrollo creativo personal en base al fraseo estructurado, para ir encontrando las resoluciones personales en base a dicho material. Se enfocará en la implicación en las cualidades expresivas que propone el movimiento, así como la prolijidad y el refinamiento en el detalle de cada secuencia.</p>
Evaluación	<p>Las calificaciones consistirán en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Material técnico: corresponde a dos evaluaciones prácticas durante el semestre, con coevaluación. Evaluación 1: 7 de septiembre. evaluación 2:9 de noviembre. Examen: 30 de noviembre.</li> </ol>
Requisitos de aprobación	<p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza, considerando los protocolos para la docencia online desarrollados en el actual estado de emergencia sanitaria.</p>
Palabras clave	<p><b>Técnica Contemporánea-Soporte interno-Flujo-Interarticularidad -Tono-Fuerza elástica- Tridimensionalidad-Espacio</b></p>
Bibliografía obligatoria	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Morand, F.: <i>Del dinamismo en la postura a la tridimensionalidad</i>. Texto desarrollado para el curso.</li> <li>2. Louppe, Lorence: "El Espacio" en <i>Poética de la Danza Contemporánea</i>. Pag. 163-190. Traducido por Antonio Fernández Lera, 2011. Ediciones Salamanca.</li> </ol>
Bibliografía complementaria	