

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	Taller Instrumental de Pintura II
<b>En inglés:</b>	Instrumental Workshop Painting II
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Jorge Gaete- Patricio González
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Artes Visuales
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	6 horas de taller / 1 hora indirecta
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	5

### **Propósito general del curso**

Taller teórico práctico. Orientado al reconocimiento de la superficie pictórica como un campo de representación y de abstracción, sobre la cual se distribuyen formas que se articulan en composiciones a partir de modelos complejos, móviles y orgánicos. Los ejercicios y actividades guiados se orientan a complejizar la observación teniendo presente la teoría del color, de modo que el estudiante pueda sistematizar en un grado óptimo la administración de la paleta cromática en el aprendizaje de la pintura. El taller profundizará en las posibilidades materiales de los medios pictóricos a través de la adquisición de herramientas de lenguaje (por ejemplo, atmósfera, síntesis, carnación, organización visual) y por otra, complementa el análisis, reflexión e interpretación de la imagen pictórica desarrollada, acompañada, en paralelo de referentes teóricos.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

#### **Competencias**

#### **1. Creación y Producción Artística**

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje
- 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.

#### **3. Autogestión y Circulación de la obra artística**

- 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

### **Subcompetencias**

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

### **Competencias transversales de la Universidad**

- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita
- Compromiso ético

### **Resultados de aprendizaje**

1. Reconocen la superficie pictórica como un campo de representación y abstracción por medio de la construcción de modelos complejos, gráficos, fotográficos y orgánicos.
2. administran y sistematiza de manera óptima la organización visual y la paleta cromática, a partir de ejercicios y actividades que permiten complejizar la observación desde la teoría del color.
3. Desarrollan herramientas de lenguaje que permiten el análisis, reflexión e interpretación de la imagen pictórica, logrando profundizar en las posibilidades materiales de los medios pictóricos acompañado paralelamente de referentes teóricos e históricos.

### **Saberes/Contenidos**

#### **1. Objeto, figuración y abstracción.**

- Investigación de un objeto y su historia.
- El objeto y su contexto estético.
- Uso de estrategias y herramientas visuales que permiten la representación y la abstracción de la realidad.

#### **2. Lenguaje visual y territorio.**

- Contingencia y acontecimiento.
- Lo contemporáneo del arte y la actualidad.

### **3. Ejercicio de examen**

- Propuesta personal que refleje todos los saberes y conocimientos abordados durante ambos semestres:
- Tema de acuerdo con los intereses de cada estudiante
- Medios y soporte en concordancia a lo que ha venido realizando y explorando cada estudiante.
- Uso de una paleta cromática que demuestre conocimiento y aplicación del color.
- Uso que demuestre conocimiento y manejo de la organización visual en la superficie de trabajo.

### **Metodología**

1. Clases expositivas
2. Ejercicios prácticos
3. Material de apoyo en la plataforma de u-cursos y drive
4. Retroalimentaciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo

### **Evaluación**

- 3 entregas parciales de avance formativo de ejercicios (80%)
- Autoevaluación (20%)

### **Requisitos de aprobación**

Asistencia 80%  
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0  
Examen: Obligatorio

### **Conceptos clave**

color, forma, luz, cromo-lumínico, organización visual, perspectiva, carnación, gama cromática, paleta cromática, objeto, abstracción, teoría del color

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
	<p>“El arte del color” Johannes Itten</p> <p>“La Interacción del color” Josef Albers</p> <p>“La teoría de los colores” W. J. Goethe</p> <p>“El color” Betty Edwards “Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador”, Rudolf Arnheim. Revisar capítulo 1.</p> <p>“Léxico técnico de las artes plásticas”, Libro de Irene Crespi y Jorge Ferrario (Material de revisión frecuente).</p>

Recursos en línea
<p>La interacción del color, Josef Albers <a href="https://museumzero.blogspot.com/2013/09/in-josef-albers-app-colors-interact.html">https://museumzero.blogspot.com/2013/09/in-josef-albers-app-colors-interact.html</a></p> <p><a href="http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/interaccion-del-color/">http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/interaccion-del-color/</a></p> <p>“El conocimiento secreto”, David Hockney, material audiovisual. <a href="https://vimeo.com/93787405?fbclid=IwAR0HA8fBT48JfGm1x9eCO2trOGLsxXfqcsdXcrgSNxXMxxQs2jLfKAAUunk">https://vimeo.com/93787405?fbclid=IwAR0HA8fBT48JfGm1x9eCO2trOGLsxXfqcsdXcrgSNxXMxxQs2jLfKAAUunk</a></p> <p>“William Kentridge "FIVE THEMES": Making A Horse” material audiovisual. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cWBumxzshw">https://www.youtube.com/watch?v=cWBumxzshw</a></p>

