

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Taller Central de Autoría IV. Proyecto y Memoria
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Patricio González – Jorge Gaete
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	9 horas directas 18 horas indirectas
Número de créditos SCT-Chile	6

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO
<p>Taller que tiene por objetivo concretar una propuesta de obra y su puesta en escena pública, acompañada de una memoria escrita que dé cuenta de las reflexiones asociadas a su trabajo. Por medio de la dinámica colectiva de taller que propicia la discusión y cruce de ideas, se promoverá la capacidad crítica y discursiva respecto a la producción autoral y al contexto que la propicia.</p>

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO
<p>1. Creación y Producción Artística</p> <p>1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</p> <p>1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.</p> <p>3. Autogestión y Circulación de la obra artística</p> <p>3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</p> <p>Subcompetencias</p> <p>1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.</p> <p>1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.</p> <p>1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.</p> <p>3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.</p> <p>3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados.</p> <p>3.2.6 Concebir obras que se articulen o relacionen con las dinámicas de los espacios definidos.</p>

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

El taller tiene como objetivo concretar la construcción de un proyecto autoral. Por una parte, busca del desarrollo y ejecución de un conjunto de obras o piezas artísticas pensadas para ser exhibidas y por el otro, la escritura de la memoria compuesta por el desarrollo teórico y reflexivo asociadas al trabajo, con el propósito de acercarles al ejercicio profesional del arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Construir y desarrollar un determinado número de piezas artísticas la que conformará el proyecto autoral.
- Establecer referentes artísticos por medio de la búsqueda de autoras/es que complementen el desarrollo del proyecto autoral.
- Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva por medio de anotaciones y apuntes, describiendo y expresando la sensibilidad e interioridad del estudiante.

SABERES/CONTENIDOS

1. EXPOSICIÓN DE OBRA

- Elaboración y desarrollo de un proyecto individual que dé cuenta de un campo de experimentación en la práctica artística que refleje una autoría y una poética que lo singularice.
- Demostrar coherencia entre el proyecto, procedimientos, decisiones formales y materiales de la obra.
- Montaje y puesta en escena pertinentes a la propuesta de obra.

2. INFORME DE OBRA

- Texto escrito capaz de elaborar un discurso que acompaña de forma pertinente la propuesta de obra.
- Coherencia entre el modo de escritura y la editorialidad del texto con la obra.
- Cumplir con las formalidades establecidas para la memoria.

Contenidos

- Créditos Institucionales en la portada (Obligatorio)
- Portada y formato: diseño libre
- Dedicatoria (Optativo)
- Agradecimientos (Optativo)
- Índice (Obligatorio)
- Resumen (Obligatorio) cantidad de palabras 200 y 300 p.
- Introducción (Optativo) **Mínimo 4.500 p.**
- Texto (Obligatorio) **Mínimo 4.500 p.**
- Campo referencial (Obligatorio)
- Registro de obra y/o proceso (Optativo)
- Memoria Digital (Obligatorio)
- Memoria física (Optativo)

[Información de referencia: Tesis de la Universidad de Chile Pauta para su preparación y presentación https://repositorio.uchile.cl/pdf/Pauta_de_presentacion_de_tesis_2015.pdf

METODOLOGÍA

1. Material de apoyo a la plataforma de u-cursos.
2. Desarrollo de bitácora de los procesos de cada encargo.
3. Correcciones individuales durante el avance del desarrollo de cada propuesta.
4. Reflexiones escriturales en relación con los contenidos tratados.

EVALUACIÓN

1. Calificaciones parciales
2. Evaluación formativa constante de retroalimentación durante el proceso de trabajo.
3. Evaluaciones calificativas a partir de rúbricas.

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía presencial o escrita.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Proyecto autoral, referentes bibliográficos, referentes visuales, referentes de otros campos del conocimiento, metodología de construcción de proyectos, experimentación material, investigación artística, montaje, conceptualización de obra.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
<p>“El Arte Hoy”, capítulo El arte hoy Jean-Luc Nancy</p> <p>http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_2/unidad6/DA2_U6_T4_Contenidos_v03/1_cmo_desarrollar_un_proyecto_artstico.html desarrollar_un_proyecto_artstico.html Revisar los puntos 1 y 2</p> <p>https://cursoemprendimientocultural.wordpress.com/2016/03/02/trabajo-final/ Revisar desde Contenidos del proyecto escrito hasta cronograma. Si desean ser más específicos revisar el punto 7 de presupuesto.</p> <p>La bibliografía estará sujeta a los temas que cada estudiante desarrolle en su proyecto autoral.</p>	<p>“Cartografías disidentes. fenomenologías urbanas, mapas y transgresión artística”. Barrera Benjumea, MÁ. (2016). [Tesis doctoral no publicada]. Universidad Politécnica de Valencia. Revisar la primera parte: Arte, ciudad y disidencia. Dialécticas urbanas y (re)construcción del territorio.</p> <p>“Tratado de la pintura” Leonardo Da Vinci</p> <p>“La invención del cuadro” Víctor Stoichita.</p>

RECURSOS EN LÍNEA

Hasta que valga la pena vivir, Constanza Michelson PDF
https://www.youtube.com/watch?v=G83Xm41V_yA&t=1139s

Derrida y deconstrucción, Darío Sztajnszrajber
https://www.youtube.com/watch?v=oZG5Lg_wnHk