



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

“Imaginaciones de futuro: visualidades y materialidades desde un feminismo a tientas”

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

“Imaginations of the future: visualities and materialities from a groping feminism”

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/**UD/****OTROS/**

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*



7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Nos interesa explorar como las imágenes visuales y audiovisuales nos proponen imaginaciones de futuro desde una trama temporal donde conviven múltiples temporalidades no solo las de pasado, presente y futuro, sino también desde una consideración interespecies más especulativa y menos direccional.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Identificar modelos de temporalidades discontinuas.
- Analizar los conceptos de heterocronía y anacronía en las imágenes visuales y audiovisuales.
- Explorar imaginaciones de futuro desde una perspectiva y ética feminista.
- Analizar las teorías del Antropoceno desde una perspectiva crítica, feminista y latinoamericana.
- Analizar casos de obras visuales y audiovisuales en donde se configuren tramas temporales desafiantes con un enfoque feminista y latinoamericano.

9. SABERES / CONTENIDOS

Este curso tiene como objetivo explorar cómo las imágenes desafían los modos en los que se traman las temporalidades, distanciándose del sentido occidental del tiempo, del sentido lineal y progresivo, pero así también, y en su énfasis hacia el futuro, del tenor apocalíptico de los discursos dominantes del Antropoceno. En este sentido nos interesa explorar como las imágenes visuales y audiovisuales nos proponen imaginaciones de futuro desde una trama donde conviven múltiples tiempos no solo las de pasado, presente y futuro, sino también los que emergen desde una consideración interespecies. Desde una exploración de las materialidades, los medios y las tecnologías emergen visualidades que se disponen a imaginar -de allí que la imagen será también un método de reflexión y trabajo- futuros desde un modelo de relacionalidad no jerárquica que ha

sido desarrollado desde los feminismos, y desde una ética de la mirada más especulativa y menos direccional.

El curso tendrá un enfoque de análisis desde enfoques y casos (obras visuales y audiovisuales) latinoamericanos

Los contenidos que guiarán este curso son:

- Temporalidades discontinuas.
- El tiempo de las imágenes.
- Imaginaciones de futuro: distopías y ucronías -feministas-.
- Geología de los medios y tiempos profundos.
- Antropoceno, perspectivas críticas y alternativas desde el Sur.
- Contraapocalipsis feminista.

10. METODOLOGÍA

Se trabajará sobre la base del conjunto de hipótesis y concepciones aludidas en el contenido, las cuales serán presentadas y discutidas a lo largo del curso, teniendo como punto de partida la bibliografía y obras (visuales, audiovisuales, propuestas curatoriales).

En las clases se combina la exposición teórica sobre los textos, cuyas dimensiones fundamentales son exhibidas en presentaciones power point, y el visionado de obras visuales y audiovisuales, con el debate crítico-colectivo.

Se contemplan tutorías opcionales de apoyo, fuera de las sesiones de seminario.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los y las estudiantes harán una exposición de un caso en clase y presentarán un informe final del curso, del cual se recomienda que esté de alguna manera en correspondencia con el proyecto general de investigación que el/la estudiante desarrolla en el programa.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*):70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Temporalidades discontinuas; futuro; feminismos

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

-Bal, Mieke. *Tiempos trastornados*. Madrid, Akal, 2016.

-Didi-Huberman, Georges. "El montaje Mnemosyne: cuadros, fusées, detalles, intervalos". En *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid, Abada, 2013.

--- "Apertura: La historia del arte como disciplina anacrónica". En *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

-Fisher, Mark. *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?* Buenos Aires, Caja Negra, 2016.

-Haraway, Donna. "Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno_ generando relaciones de parentesco"

-Moxey, Keith. *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*. Barcelona, Sans Soleil, 2015.

-Parikka, Jussi. *Antropobsceno y otros ensayos. Medios, materialidad y ecología*. Santiago de Chile, Mimesis, 2021.

-Speranza, Graciela. *Lo que no vemos lo que el arte ve*. Barcelona, Anagrama, 2022.

-Speranza, Graciela (comp.). *Futuro presente: perspectivas desde el Arte y la Política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2019.

-Zylinska Joanna. *El fin del hombre. Un contraapocalipsis feminista*. Santiago de Chile: Mimesis, 2022.

---. *Ética mínima para el Antropoceno*. Santiago de Chile, Mimesis, 2023.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

-Bourriaud, Nicolás (Coordinador). *Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente*. Salamanca, Cendeac, 2008.

-Didi-Huberman, Georges. "Pregunta formulada" y "La historia del arte en los límites de su simple práctica". En *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*. Murcia, CENDEAC, 2010.

-Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Buenos Aires, Fundación arteBA, 2014.

-Haraway, Donna. *Manifiesto cyborg*. Barcelona, Ibérica, 2019.

-Hester, Helen. *Xenofeminismo. Tecnología de género y políticas de reproducción*. Buenos Aires, Caja Negra, 2019.

-Parikka, Jussi. *Una geología de los medios*. Buenos Aires, Caja Negra, 2021.



-Speranza, Graciela. *Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Madrid, Anagrama, 2017.

-Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires, Caja Negra, 2014.

WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Para la revisión de casos se dispondrán de enlaces para visionados con respecto a:

- Obras audiovisuales
- Curatorías – catálogos de exposiciones