

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre español: Estéticas latinoamericanas II

Nombre inglés: Latin American aesthetics II

Nombre profesor: Sergio Rojas

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Depto. Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos	Tipo de Créditos

Con la finalidad de dar cuerpo en el orden de la representación al sujeto colonizado, subalterno y marginado en los procesos de modernidad y civilización en Latinoamérica, las prácticas de transgresión y estéticas de la alteridad han sido en general dominantes. Se trata de formas de subvertir, justamente en el régimen de la representación, al sujeto políticamente hegemónico. La hipótesis del curso es que en el presente las estéticas de la transgresión y la alteridad (con énfasis en la irrupción y lo disruptivo) comienzan a ser desplazadas por estéticas de la emergencia que reflexionan grandes procesos de transformación que tienen lugar a partir del agotamiento del paradigma moderno en el marco del neoliberalismo.

Horario: viernes 10:15 – 13:30

Objetivo General de la Asignatura

Conocer y reflexionar propuestas estéticas de la emergencia que en el presente intentan trascender las estéticas de la transgresión y la alteridad como expresión de formas marginales de subjetividad.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Reflexionar los conceptos de lo barroco y lo neobarroco con relación a las estéticas de la transgresión
2. Definir y analizar las metáforas de “lo tremendo” que dan cuenta en el plano de la representación de la crisis de la modernidad a partir del despliegue de la técnica.
3. Esbozar y reflexionar la constitución de nuevas subjetividades a partir de la conciencia del orden inmanente del neoliberalismo

Saberes/Contenidos

Introducción: no es posible escribir el humo, el fuego, el ruido...

I. Estética de la transgresión:

- Barroco y neobarroco
- La clausura moderna de la fiesta
- Mesetas de la violencia: hacia un concepto inédito de historia

II. Metáforas de lo tremendo:

- El monstruo maquinal
- La forma animal
- El cuerpo del archivo

III. Nuevas subjetividades en la inmanencia neoliberal

- Hacerse otro: perversión neoliberal
- Lo latinoamericano en el arte: diferencia y contemporaneidad
- Entre el arte y el patrimonio

Metodología

- Clases expositivas
- Comentarios a las exposiciones de los/as estudiantes
- Discusión socializada de textos y material audiovisual

Evaluación

- Dos notas parciales correspondientes a una exposición y a un ensayo de lectura
- Un ensayo final

Requisitos de Aprobación

Promedio general 4.0

Asistencia 80 %

Palabras Clave

Latinoamérica – Estética de a emergencia – transgresión – neoliberalismo – neobarroco

Bibliografía Obligatoria

- Mijail Bajtin: *Carnaval y literatura*
- Fernando Blanco: *Desmemoria y perversión*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2010
- Silvia Rivera Cusicanqui: *Violencias (re) encubiertas en Bolivia*, La Paz-Bolivia, La Piedra Rota, 2010
- Néstor García Canclini: *La sociedad sin relato. Antropología estética e la inminencia*, Buenos

Bibliografía Complementaria

- Soledad Bianchi: *Lemebel*, Santiago de Chile, Montacerdos, 2018
- Iria Candela: *Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica 1990 – 2010*, Madrid, Alianza Forma, 2012
- Oscar Contardo: *Loca fuerte. Retrato de Pedro Lemebel*, Santiago de Chile, Ediciones UDP, 2022
- Beatriz Cortez: *Estética del cinismo. Pasión y*

<p>Aires, Katz, 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> - Néstor García Canclini: <i>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>, México, Grijalbo, 1990 - Silvia Rivera Cusicanqui: <i>Violencias (re) encubiertas en Bolivia</i>, La Paz – Bolivia, La Mirada Salvaje, 2010 - Gabriel Giorgi: <i>Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica</i>, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014 - Anna María Guasch: <i>Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías, discontinuidades</i>, Madrid, Akal, 2011. - Reinaldo Laddaga: <i>Estética de la emergencia</i>, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006 - Pedro Lemebel: <i>Zanjón de la Aguada</i>, Santiago de Chile, Seix Barral, 2020 - Mabel Moraña: <i>El monstruo como máquina de guerra</i>, Madrid, Iberoamericana, 2017. - Mondzain, Marie-José: <i>¿Pueden matar las imágenes?</i>, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016 - Severo Sarduy: <i>Ensayos generales sobre el Barroco</i>, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1987 - 	<p><i>desencanto en la literatura centroamericana de posguerra</i>, Guatemala, F&G Editores, 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> - Josette Feral: <i>Teatro y violencia</i> (Francisca Albornoz y Milena Grass Eds.), Santiago de Chile, Frontera Sur ediciones, 2016 - Michael Foucault: “Prefacio a la transgresión”, - Celeste Olalquiaga: <i>Megalópolis. Sensibilidades culturales contemporáneas</i>, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2014 - Michel Foucault: “Prefacio a la trasgresión”, en <i>Entre filosofía y literatura. Obras esenciales Volumen I</i>, Barcelona, Paidós, 1999. - Miguel Rojas Mix: <i>América Imaginaria</i>, Santiago de Chile, Pehuén, 2015 - Mario Ranalletti (Comp.): <i>La escritura fílmica de la historia</i>, Buenos Aires, Ed. Eduntref, 2017. - Jorge Schwartz: <i>Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos</i>, México, Fondo de Cultura Económica, 2006 - Diana Wechler: “¿De qué hablamos cuando decimos Arte Latinoamericano?”, en Rev. CAIANA, Buenos Aires, septiembre, 2012. -
--	--

Esta bibliografía está sujeta a los cambios que se consideren pertinentes atendiendo al desarrollo mismo del curso.